

北林共青团



Welcome to BFU 新生特辑·印象北林



PEOPLE

与艺术同行 12
——和李梦甜一起享艺术



或许我生来就是冒险家 14
——和周琪智一起搞科研



和热爱的一切在一起 16
——和徐安琪一起绘世园



做超越自己的体育人 20
——和甄恒一起玩体育



06

OPINION

行于明灯照耀之路 23



仰望星空 24



大学的意义 25

LITERATURE

北林十二时辰 27



相信你的人 30

舌尖上的北林 32



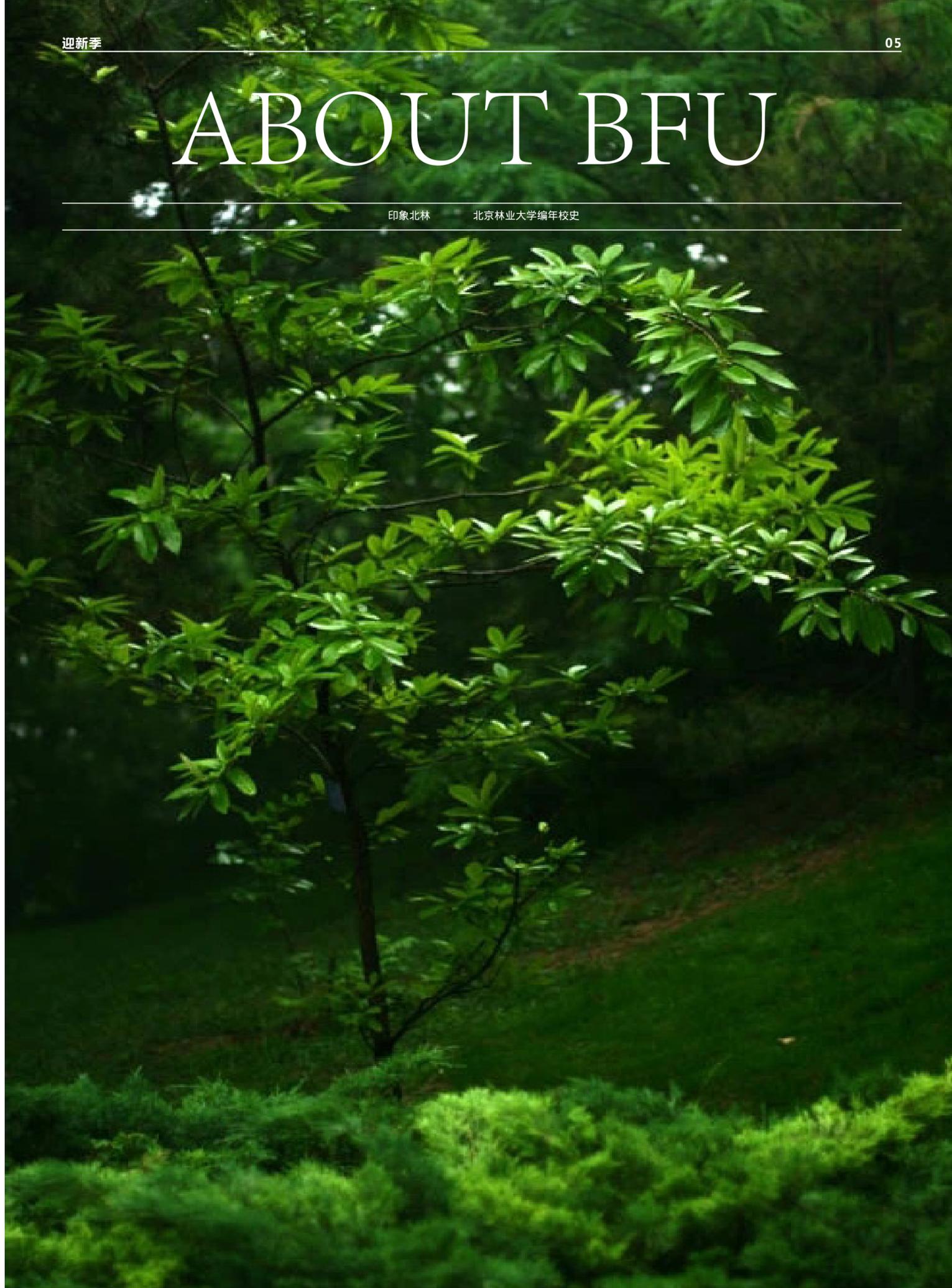
顾问 辛永全
主审 张慧莹
主办单位 共青团北京林业大学委员会
承办单位 北京林业大学团学传媒联盟
发行时间 2019年9月
地址 北京市海淀区清华东路35号

文编辑部
部长 赵艺
主编 陶立璇
本期文编 侯佳铭 马铭阳 兰芳芳
李熙然 张颖琳 熊欣
马瑞泽

美编辑部
部长 邓泽宜
主编 韩露
本期美编 刘帅斐 郭俊南 齐子媛
李添羽 薛婧怡 骆璇薇
徐春晓

ABOUT BFU

印象北林 北京林业大学编年校史



印象·北林





学研中心 Academic and research Center

过雨竹林绿渐新，归夕晚霞云渐凝。余霞散成绮，明镜聚如画。
春雨初过，绿竹焕然一新，雨水伴着泉水在石阶上奏响乐章，幽静而致远，浮在镜面上的晚霞印在池中。在黑暗与明亮的光影之间交织着的是笔墨，在朝夕与四时的风月之间沉淀了的书卷。明窗上的晚霞，是笔墨绘成的画幅。节节上升的楼层，是书卷漂浮在树枝间。闪烁的灯光和摇曳的竹叶都昭示着“学研”。

主楼 Main Building

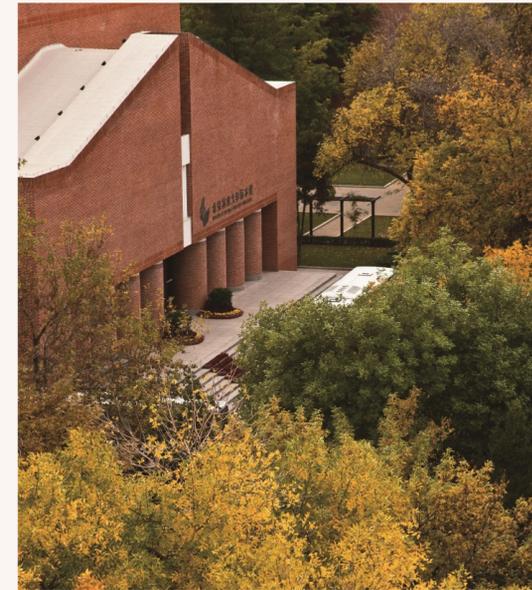


白砖不若红砖艳，却似月华把砖覆。笔挺径直具威严，化作冰霜更鲜活。
替山河装成锦绣，把国土绘成丹青。
普通常见的白砖不似红砖亮眼，但这座由千万白砖砌成的主楼却也不容忽视，每一个棱角折射出的白光似乎都彰显着庄严肃穆。右侧盘旋而上的楼梯连结了现实与理想，拾阶而上，下观得全局，上可摘星辰。月华凝成冰霜妆点了山河与国土。校门与主楼相得益彰，庄严肃穆而生动活泼。

树洞花园 Tree hole in the Garden



圆筒生铁锈，大地铺银杏。长钉连天地，静坐任时光。
这是一个锈迹斑斑的树洞，表面是棕红色的木材，一根根木材围成圆状。时值腊月，银杏叶铺在地面上，落在树洞顶部，自成一格。树洞通过一根长钉固定与地相连，推动调节至满意方向，中空处设有桌椅，静坐于此，或观赏美景，或低头静读，静谧安宁。从里向外观望，有穿越时空之感。



博物馆 Museum

红墙碧瓦博物楼，山河烟云过往事。博大精深传世物，辉煌历史馆中藏。
博物馆的每一块红砖都记录了科研的汗水，由远及近，记录着旧的历史，红砖却仍崭新。这里的每一处角落阅尽亘古的历史，停栖短暂的今生，展望未来的未来。墙上的银杏叶化作蝴蝶追寻着前世今生。

图书馆 Library



胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。寒梅清香飘千里，不及书卷行万里。
极黑与极白这两个两极的颜色似乎是势不两立的，黑褐色的建筑静静地坐落在校园一角，门前的白梅迎风开放，二者毫不相干。但当书香与梅香浑然一体时，白与黑也融合出灰色地带。方方正正的墙面便是书面，每揭开一角，便寻得无限风光。

学子情广场 The student square



馥郁绽园中，纤竹柔作蝶。坚毅支身躯，载梦寄希图。
这个后花园一样的地方，悄然绽放着一朵馥郁之花。自远处望去，一只偌大的黄蝶流连在似锦繁花之中。走近细观，一根根细竹纵横交错，阳光钻过缝隙，攒在手心，再流入土里。千万支纤竹以极柔和的姿态组成翩飞的蝴蝶，仅以几个支点支起整个身躯，刚柔并济支起无数人的梦想。

北京林业大学编年校史



1902年，京师大学堂设农业科林学目。
1952年，北京农业大学森林系与河北农学院森林系合并，成立北京林学院。
1956年，北京农业大学造园系和清华大学建筑系部分并入学校。
1969年，学校迁往云南，辗转十年。
1979年，学校返京复校。
1981年，成为首批具有博士、硕士学位授予权的高校。
1985年，正式更名为北京林业大学。

1996年，被国家列为首批“211工程”重点建设的高校。
2000年，经教育部批准试办研究生院。
2004年，正式建立研究生院。
2005年，获得本科自主选拔录取资格。
2008年，学校成为国家“优势学科创新平台”建设项目试点高校。
2010年，再获教育部和国家林业局共建支持。



2011年，与其他10所行业特色高校参与组建北京高科大学联盟。
2012年，牵头成立中国第一个林业协同创新中心——“林木资源高效培育与利用”协同创新中心。
2016年，学校“林木分子设计育种高精尖创新中心”入选北京市第二批高精尖创新中心。
2016年，学校成为丝绸之路农业教育科技创新联盟成员院校。
2017年，学校入选世界一流学科建设高校行列，林学和风景园林学两个学科入围“双一流”建设学科名单。
2018年，学校召开第十一次党员代表大会，提出新时代“三步走”战略。



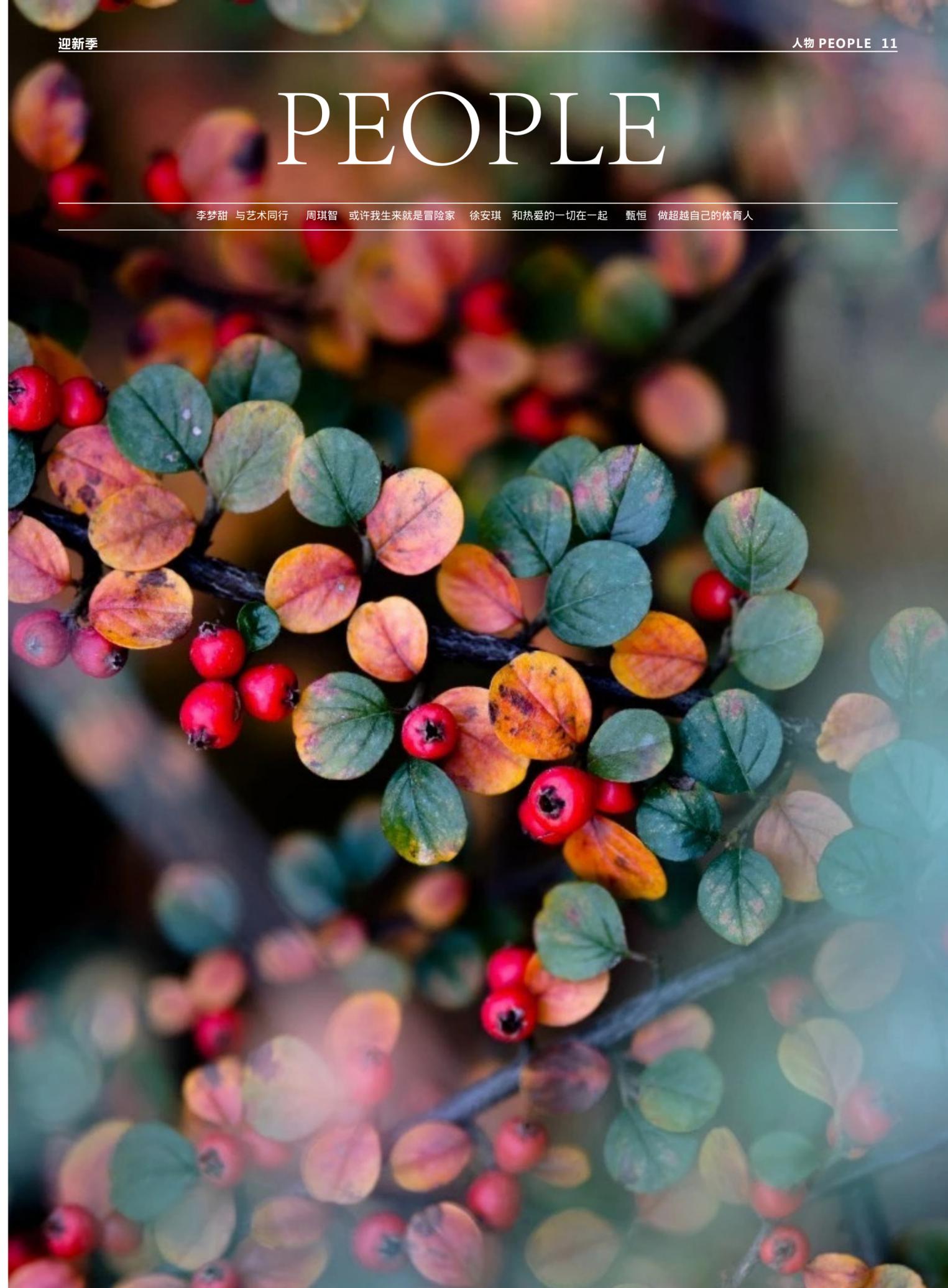
近年来，学校获得国家级教学成果一等奖3项、二等奖7项、优秀奖1项和省部级教学成果奖51项。5篇博士学位论文入选“全国优秀博士学位论文”，5篇博士学位论文入选“北京市优秀博士学位论文”。“十二五”以来，学校获国家科技奖励8项，其中国家科技进步二等奖5项，国家技术发明二等奖3项；获省部级科技奖励62项。以第一作者单位发表论文被SCI收录5424篇，EI收录2610篇，承担国家重点研发计划、国家科技支撑计划、“863”计划、国家自然科学基金重点项目等重大科技计划课题，到账科研经费总计19.7亿元。

学校现有16个学院，61个本科专业及方向，72个硕士生招生学科专业、30个博士生招生学科专业，有7个博士后流动站，9个一级学科博士学位授权点，24个一级学科硕士学位授权点，2个二级学科硕士学位授权点和16个专业硕士学位类别，1个一级学科国家重点学科（含7个二级学科国家重点学科）、2个二级学科国家重点学科、1个国家重点（培育）学科、6个国家林业和草原局重点学科（一级）、3个国家林业和草原局重点培育学科、3个北京市重点学科（一级）（含重点培育学科）、4个北京市重点学科（二级）、1个北京市重点交叉学科。

目前，学校正以办人民满意的高等教育为宗旨，按照学校第十一次党员代表大会提出的新时代“三步走”战略，全面贯彻党的教育方针，开启北林崛起新征程，为建设成为扎根中国大地的世界一流林业大学而努力奋斗。

PEOPLE

李梦甜 与艺术同行 周琪智 或许我生来就是冒险家 徐安琪 和热爱的一切在一起 甄恒 做超越自己的体育人



李梦甜：与艺术同行

文字—侯佳铭 设计—齐子媛



“

在你心里，艺术团是怎样的？舞台上穿着礼服优雅的表演，熟练操作着大小乐器，配合着变换的灯光，缓缓展开一篇篇华美乐章……这是心中的艺术团。而艺术团的团长又是怎样的？可能大部分人都会想象出一个叱咤风云、运筹帷幄、遇到各种突发情况都能机智化解的强者形象。北京林业大学第十七届学生艺术团团长李梦甜，为我们做出了诠释。

”

► 我和我的艺术团

从日常训练到各种大型晚会，从乐团专场音乐会到北京市大学生音乐节，艺术团的种种高光时刻都离不开李梦甜的参与与组织——制定训练计划、撰写文案汇编和工作报告等文字工作几年来已累计万字，策划筹备晚会、组织定期排练等规划、沟通的工作也及时落实……

而李梦甜与艺术团的缘分从大一就已开始，一直延续了三年。

也许是因为从小学乐器，在学校的九大校级组织中，李梦甜没有像很多大一新生一样直奔学生会、志愿者协会等组织，反而是对艺术团的感觉更亲切。对于她而言，艺术团的成员并不只是一群拿着乐器的同学凑在一起进行日常训练，而是有着相似经历、相同热爱的心怀音乐情怀的年轻人的相遇。

在她看来，“志同道合”是描述艺术团的最好形容。过去学习艺术的感受与见解、对音乐的理解与运用，这些宝贵的经历使艺术团的大家相处起来非常舒服。

若问艺术团给她带来了怎样的收获？想必这样丰富而珍贵的三年时光所带给徐梦甜的收获是无法寥寥几句可以概括的。若非需概括而言，最大的收获是她从艺术团的工作中寻找到了她真正想要的人生。

“可以说，艺术团改变了我的人生轨迹。”李梦甜说，“这个改变来源于今年的五四盛典，但说起来，还是要追溯到去年的元旦晚会。”

在组织晚会的时候，会涉及到制定灯光方案，艺术团会跟舞美公司的调光师一起给每个节目、每个环节进行调光。这样的工作无疑相当繁琐，但在

去年元旦晚会时，第一次接触这类工作的李梦甜对此产生了极大的兴趣，并在今年五四盛典的时候自己亲自合光。

“盛典当晚，当我把灯光变化和文稿契合的时候，我有了高峰体验。”因为这次的舞台经历，又经过了一段时间的探索思考，李梦甜决定改变自己未来的学习方向——申请美国的舞台设计专业。

对于心理学专业的她，这无疑是一个很大的跨度，但对她而言，如今有了一个迫切想要做的事情，有了真正向往、喜爱的目标，也就有了前进的力量。

► 奇思与妙想

除艺术团的工作外，李梦甜在其他方面也表现突出：积极参与志愿活动，家教、团辅一个也不落下；大创、实习、志愿咨询师等社会实践也有她的身影；在院学生会的宣传部中也展现出优秀的绘画、制作海报等能力……

很难想象，在艺术团的繁杂工作之外李梦甜竟还能爆发出如此巨大的力量，这与其强大的时间观念与良好的情绪管理是分不开的。

李梦甜的学习成绩在年级里名列前茅，即使是在担任艺术团团长后也没有太大改变。常常会有人思考学生组织的工作是否会太占用自己的时间，但李梦甜太过考虑这件事情：“因为肯定会有影响，毕竟一个人的精力是有限的。但是，当我决定留在艺术团时，其实心里有数的。”

李梦甜的选择是提前做出规划、分配好时间与精力。尽管突发情况时有发生，但李梦甜觉得这并不是不制定计划的借口。“艺术团的主要工作及其时间点都是很明确的，提前安排好的话就没那么难了。”

除此之外，良好的心态也让李梦甜受益良多。在三年的学习与生活中，她很明确自己对待各种事情的态度，因而就能很好地兼顾：艺术团的工作是对软实力的提升，常常会带给自己一些书本中没有的收获，那么面对工作时就不能把它当麻烦，而是当作一次学习的机会；学习方面，每个专业都会有多个发展方向，她认为应尽可能多做尝试。于是，实习、志愿、大创，就都变成了发展方向的探索和日常的学习实践内容。

困难是难免的，烦躁、焦虑等小情绪也是生活中的常态，但李梦甜觉得自己不是喜欢倾诉困难的人，相反，她觉得只要坚持努力，困难就一定能够解决。

“我一直有个挺中二的念头，不过，至少现在生活还没有打过我的脸。”在很多方面持着自己独有的一套价值观的李梦甜，这样形容自己。这种“中二”也让她的大学生活更为有趣，相比于那些畏畏缩缩的人们。



► “我还在探索和思考”



像很多人一样，刚来到北林的时候，李梦甜也对自己、对大学生生活有着美好的期待——能在抓好学习的同时多参加活动，认识很多人。

接下来的一年，是李梦甜在北林的最后一年。问及给即将迈入大学生生活的新绿们的建议，李梦甜有着自己的见解——好好学习专业课和英语，学会独处，多看书，交朋友避免带入设定好的角色，保持积极的态度，大胆尝试和试错，主动探索自己的社会角色以及对家人朋友应该承担的责任……

而当问及现在的她对自己的评价，即将大四的她回首往事，又思索当今，笑着说：“我也不好说，我只能说我也还在探索自己喜欢的事，还在思考自己可以成为什么样的人。”



或许我生来就是冒险家

——专访周琪智

周琪智，水土保持与荒漠化防治 2017 级本科生，科研作品“青藏铁路错那湖段挡沙墙气动力特性的数值模拟”荣获第十届“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛一等奖，并入围全国“挑战杯”比赛；主持国家级大学生创新训练项目一项（G201910022017），以第一作者身份发表学术论文 1 篇；获批计算机软件著作权 1 项。

文字—张颖琳 设计—薛婧怡

挑战杯：单枪匹马，剑指四方

如果提前知道将踏上这一趟征程山高路远，困难重重，你是否还会有勇气前来？

初入大一周琪智也和大部分人一样，并未真正了解自己的专业，或者说，是这个从未进入过计划的专业“撞”进了自己的计划里。我们常常被动地接受故事的开头，进而被开局的未知束缚住了脚步，对此，周琪智却并没有过多地踌躇，反倒是放开了步子，迈向了前方。“何必用四年的抱怨去换一个平平淡淡的结局呢？”他说，“我想努力一下，看看到底能到达怎样的远方。”

“从初入实验室到发现兴趣是容易的，但是从兴趣到科研是时间与精力的累积。”

在实验中和学长学姐们接触的过程中，周琪智逐渐发现了荒漠化领域中有趣的研究，联系了相似研究领域的导师，加入了研究组。这时的他，还只是一个资历尚浅，知识薄弱的研究小白。组会听不懂怎么办？思维跟不上怎么办？学就是了。

在所有应对挑战和未知的解决方案里，唯付出和行动来的果断且准确。

随着对研究的内容和步骤了解的加深，周琪智开始思考自己的研究，在导师、师兄及研究小组的指导和帮助下，他写下了一个国内乃至国际上都颇有挑战的题目：“风沙两相流模拟实验”。截至 2019 年 5 月 8 日中午 12 点，第十届“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛申报结束，而在申报的团队名单中，只有周琪智的其他成员人数为零。“我一开始也没想到一个人能做到，但一个人熬过来真的能感觉收获颇丰。”他说。

他的研究项目是青藏铁路错那湖段防护体系的模拟实验，主要包括对防护效益评价及风沙两相流研究。而研究方向之新，所涉及知识之广，所需技术之多早早地注定了这是一场恶仗，所需的学习周期和将要耗费的精力都难以预料，而未曾学过的专业知识又增加了招募队友的难度。一个人，从实验思路的确定到重复的实验操作，从实测数据的分析到计算机数值模拟，无一例外，亲自上手。时间紧，任务重是最大的难题。实验所需的时间是连续的一整段的，而这时间，只能在日常学习和课余活动的时间内面挤，挑战杯比赛的时候，他在主楼熬了

一整周。此外，数值模拟的软件操作也是一块难啃的骨头，一个软件的求解需要熟练其他几个软件的配合，怎么啃？自学。在此期间，昼夜颠倒是常事，计算机崩坏是常事，我们很难体会，当问题棘手，一时找不到解决方法时他如何静心思考，继续行动；当万籁俱寂，唯留一人面对亮着的电脑屏幕时他如何平和心态，反复思考。



“每一次的实验和修改我都尽自己最大的努力把它做得更完美，科研需要一点强迫症嘛。”结果出来，首都赛一等奖，比自己所预想的二等奖更好一些，“开心是必然的，”他说，“想着这么久的努力没有白费，值了，但比赛只是证明自己的形式，还是要看最终做出来的东西有什么实际意义。”他设计的阻输结合的新型挡沙墙

有望成为提高防护效益的重要防护措施在风沙区铁路建设中推广，他表示，想到自己的研究成果可能会为别人所运用，再或者从论文数据库中搜到自己署名的论文，“会很很有成就感。”

特立独行：追寻真我，独创其道

周琪智走着一条少有人走的路，无论身和心，都在路上。

旅行的时候，他喜欢人少的地方，在宁静之中与自己的灵魂促膝长谈。他还对大多数理工科学生不感冒的历史很感兴趣，虽然没有哪个确切喜欢的朝代和人物，但是他更善于发掘事件和人物背后的经验转变为自己积极的方面来完善自己。他享受着孤独的行走，也品尝交友的乐趣。并不是刻意保持与大众的不同，重要的是培养自我思考的能力。

就好像《无问西东》里的吴岭澜曾言道：“有段时间，远离人群，独自思索，我的人生到底应该怎样度过。”周琪智是个想法很多的人，而多想法的背后是沉静而笃定。很多时候，他会做出与周围人大有不同的决定，即使不被理解，即使没有同伴。“如果一个事情在我看来是没有意义的，那么我便不会去做。”

在未来的安排上，他不会人云亦云，随波逐流。“还是要做最真实的自己，成为自己想成为的人。我不想让一个或者几个奖项成为我人生中谈论的 Highlight，未来

纵有疾风起，人生不言弃。这一场一个人的征战已告一段落，在一个人的行进中，他内心燃烧着一团对抗世界的火焰，把自己建设成一支队伍，对着自己的头脑和意志招兵买马，让自己的能力全副武装，不气馁，有目标。

人生总要有那么几次不计后果的任性，没有退路但意气风发，若《悟空传》的大圣一般，“若一去不回……”“便一去不回。”

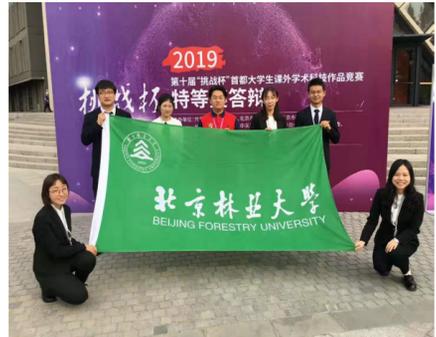
其实永远在路上。”在更远的未来，他可能会选择去做一个教育者，做一些影响力更大的事情，培养更多心怀梦想无畏前行的青年之才。

未来终究无法预测，想法也并非一成不变。在思想的转变中，心态的调整必不可少，“这个时候，自我管理很重要。”他说，他会去从自己的兴趣所在到能力范围的各个方面去思考，做出自己认为最睿智的决定。

“如果实在找不到方向的话，就打开门撒手干吧！”他也曾创业，也曾迷茫，最终在跌跌撞撞中确定了科研之路，“要多尝试，在尝试中做出选择，找到自己最感兴趣，最想了解的东西。”大学两年，在科研的重心之外，他习惯于运动的调节，有空的时候练一练英文书法，在自己的公众号里分享自己珍贵且认为对别人有益的东西。

他实在难掩自己对冒险的喜爱，说起挑战和一些新鲜的事物他的眼神中会有烁光跳跃，他想要去跳伞，去潜水，他要继续开拓他人生的维度，创造人生的灿烂。

在采访的前几天，周琪智去看了有关梵高的主题展览，他喜欢梵高，这位伟大的画家不会想到，他穷困潦



“生活本就是场冒险，结局未知，值得一拼。”

倒之际的坚持成就了世界画坛上无与伦比的瑰宝。生活本就是场冒险，结局未知，值得一搏。对即将步入大学的学弟学妹，他给予了最真诚的祝福：“永不言弃，前方总有希望等待。”





和热爱的一切在一起

——专访徐安琪

文字—兰芳芳 设计—徐春晓



徐安琪是个令人暗自羡慕的女孩，不因她就读于北林王牌专业，更无关她的姣好外形，而是当她用圆润轻松的语调与你娓娓而谈时，你能分明感受到她洋溢于心的快乐。当愈来愈多的年轻人日渐被各式各样的焦虑裹挟，纯粹的快乐似乎变得遥不可及，但徐安琪身上的真诚与热忱提醒了我们，不妨在人生大道上脚踏实地、怀抱欣赏，生命本没有那么分秒必争。

结缘风园：战战兢兢，如履薄冰

从小就热衷“乱涂乱画”的徐安琪，出于对绘画的喜爱及设计审美上的兴趣，高考后填报了风景园林这个自己并不甚了解的专业。回忆起三年来的学习生涯，她坦言：“学习历程其实是蛮辛苦的”，风景园林专业的课业负担繁重，其中绘图更是占据大量时间，学生们常常迫于ddl的压力，不得不扛起沉重的画板和颜料，在最适合睡觉的清晨爬到外面写生。如果没有专注的态度与合理的规划，更是容易陷入“熬最晚的夜，敷最贵的面膜”这一怪圈。

从大一基础性的单张素描和水彩静物，到大三历时长达近一学期的设计图，

徐安琪选择踏踏实实完成每一次大小作业，挑战再大也强迫自己咬牙面对，和同学相互鼓励，沉下心来学习。“听着网易云设计师画图必备歌单，在寂静的夜里或舒适的清晨疯狂画图。”徐安琪不刻意渲染绘图过程遇到的困难，反而给它添了一丝浪漫的文艺气息。

被问及三年来的心态转变时，徐安琪笑着说道：“面对作业的压力渐渐不那么崩溃了。”她说起来云淡风轻，但我们知道，恰是她的不怠惰和面对棘手挑战时的不畏缩，成全了那个愈发自信从容的更好的自己。

学习得越深入，徐安琪越是觉得自己在专业上要走的路还很长。风景园林是一门包容性很强的学科，要想成为一名优秀的园林设计师，不仅要掌握扎实的专业基础，更要融会贯通其他相关领域的知识。徐安琪还建议学弟学妹们在专业学习方面不要拘泥于书本，多去切身体验一些优秀设计的魅力，试着理解园林设计的丰富内涵。

世园会二三事

今年“五一”小长假期间，徐安琪参与了北京世园会志愿服务。在问询岗亭服务时，由于岗亭靠近人流密集的入口处，徐安琪一整天都在说话，“高峰时，志愿者几乎是被游客团团围住，嘴像机关枪一样说个不停。”最令徐安琪记忆犹新的是由于景区实在太大，无论哪个片区的志愿者，只要走在路上，准会被游客拦下咨询。“有可能从一个地方到另外一个地方，直线距离其实只有十分钟，但你一般都要花40分钟。”徐安琪毫不夸张的说。

因为平日里就喜欢随手画些涂鸦，这次徐安琪在带队老师的建议下，以自己 and 同伴在问询岗位的见闻为素材，仅用一天半时间就创作了一组题为“志愿者一天”的漫画。一整天答疑累到喉咙沙哑的辛苦、听到游客感谢时满满的成就感，以及表面精神抖擞和实际累到腿软的反差对比，这些小细节以诙谐幽默的漫画为载体，生动刻画了志愿者们忙碌辛苦但却快乐充实的一天。

因为这组有趣的小漫画，五月四日青年节当天徐安琪又被世园工作人员邀请画一张海报，展现世园会青年志愿者们们的微笑。也因此，徐安琪后来成为新京报的采访对象，登上了《新京报》。

志愿服务之余，徐安琪也抽空逛了逛世园会。整个世园会园区由中国馆，国际馆，植物馆，生活体验馆和演艺中心组成，而给徐安琪留下最深印象的莫过于中国馆中的上海园。展园以“祥云”为主题，徐安琪经过时恰巧下着太阳雨，园子被细雨染上一层朦胧，“内部的雾喷系统将喷灌与景观效果相结合，园内景观设置与雨景相得益彰，园子在太阳雨的背景下散发着特别迷人的体验感。”徐安琪结合专业知识分析道，忍不住为设计师的创意与心思拍手叫绝。

国际馆由94把花伞构成，如同一片花海飘落在园区里，而卡塔尔馆正是这片花海中面积最大、楼层最高，最亮眼的一朵“浪花”，因此也吸引了徐安琪驻足。层叠错落的三层展馆拔地而起，被茂密的植被包裹覆盖，宛若绿野仙踪，循着建筑外延的楼梯盘旋而上，卡塔尔的风情特色一览眼底，如此身临其境般的梦幻体验不可谓不惊喜。



坚持绘画：且行且画且从容

和许多绘画爱好者一样，徐安琪的绘画启蒙源自小时候上过的兴趣班，虽然后来日渐繁忙的学业剥夺了上绘画课的乐趣，但她随手涂鸦的习惯却保留了下来。升入大学后，自由的环境和多彩的生活给了徐安琪用漫画记录日常的灵感，“生活中遇到有趣的事我会画下来发朋友圈，比如吃桑葚把嘴唇染成紫色、冬天买来毛茸茸的暖手手机壳等。”

从第一次为学校招生办画风景园林专业的宣传漫画，到在北京世园会公众号上发表画作，徐安琪的漫画一路“出圈”，创作能被更多人认可，徐安琪感到很开心，但谦逊如她仍坚持认为：“其实也没怎么出圈，我的画画水平还是有待提升的。”或许正是这种不矜不伐、步履不止的品质使徐安琪的绘画之路越走越宽。

谈及未来的目标时，徐安琪不好意思地笑了：“我现在正处于没有目标的困惑期”，但随后她就释然了。如果有幸得理想之导引，前路固然会走得更踏实，但“未来之所以存在，就是会令人既兴奋又非常畏惧，是无法预料的”，没有目标可遗憾却不可耻，如果能在当下脚踏实地，在青春的年纪里为自己热爱的一切而努力，“未来就会随着自己的前进的脚步而变得越来越明晰。”徐安琪这样相信着，也这样做着。





垂死梦中惊坐起



穿衣服!



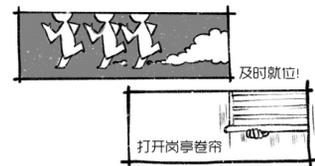
洗脸!



整装待发!



到达园区后——



打开岗亭卷帘

《志愿者一天》

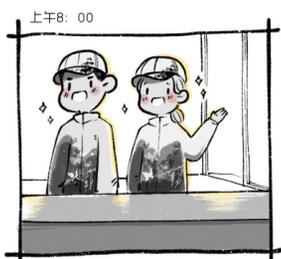


上岗啦!

在您眼里工作中的我们可能仅仅是这样——

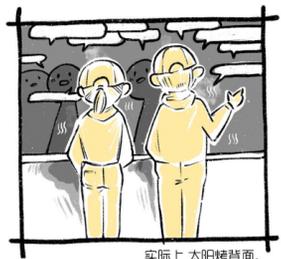


其实——



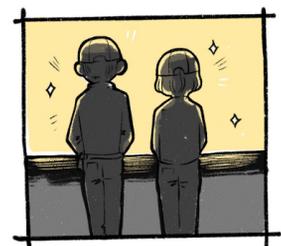
上午8:00

表面上神采奕奕!



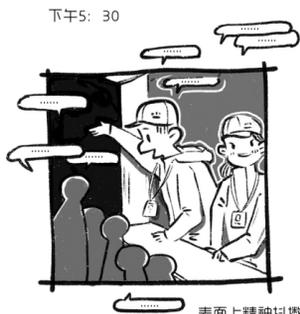
实际上 太阳烤背面。

下午2:00
从后面看上去挺疲倦!



实际上太阳烤正面。

上午加下午，烤得金黄酥脆，外焦里嫩
此时历经一天的管制进入了尾声.....



下午5:30

表面上精神抖擞



实际上，累到腿软.....

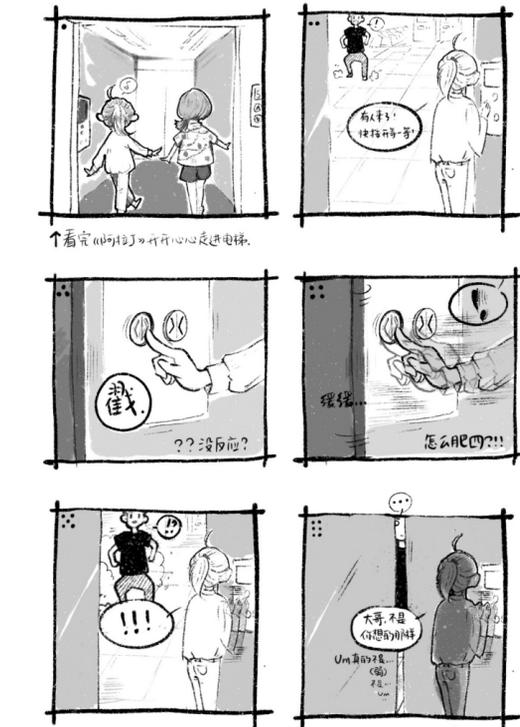
志愿工作是辛苦的，
节假日期间大量的人流疏散；
各场馆、门区室内外的问询引导；
.....
这些都离不开志愿者的身影。

我们常常因为一天的发声
解答而累到喉咙沙哑，因
为园区一天几万步的奔波
脚上磨出水泡.....

Cartoon Works

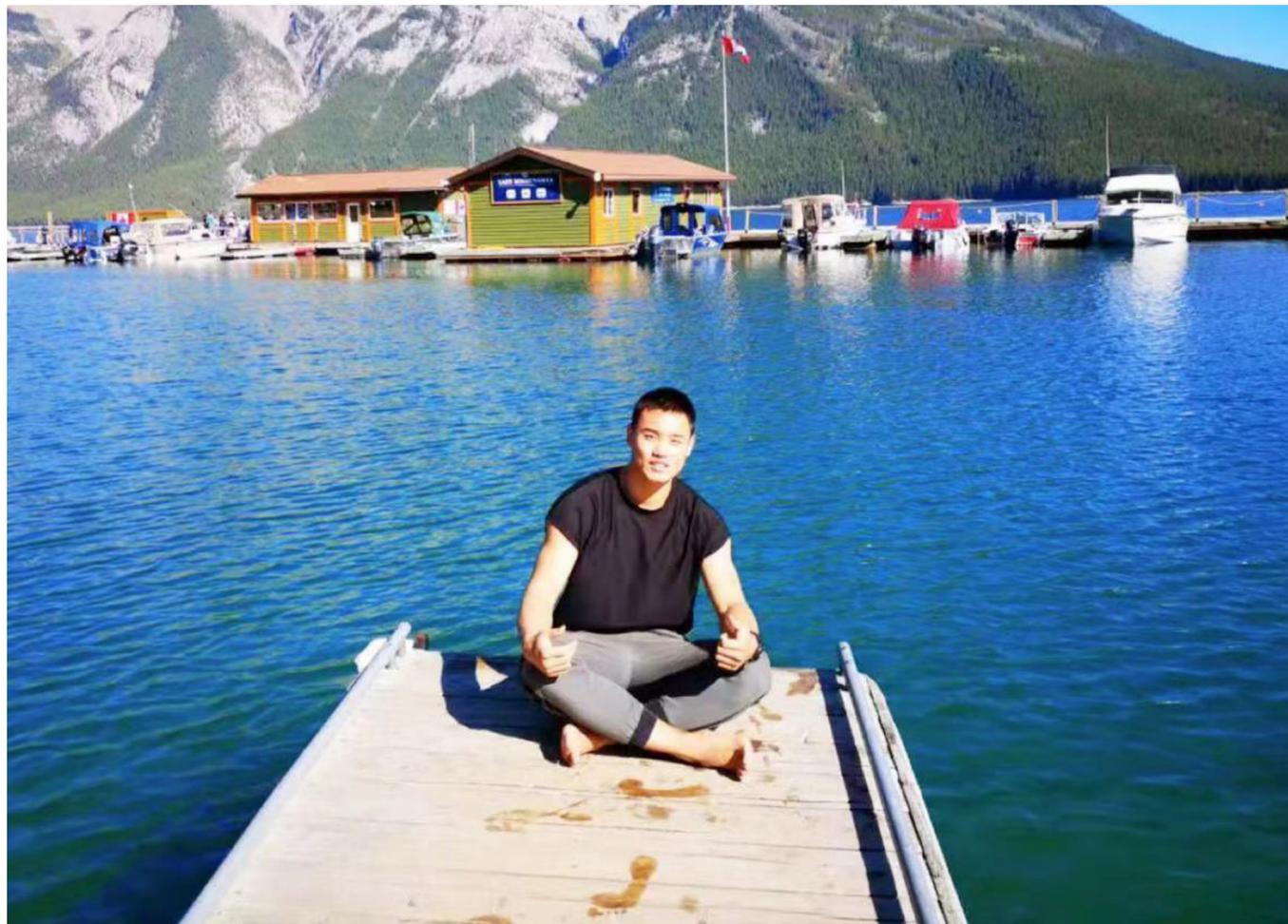
徐安琪 漫画作品集

XAQ的日常



《XAQ的日常》系列

BY XANGLIE



甄恒： 做超越自己的体育人

文字—马铭阳 设计—李添羽

甄恒，是一名来自16级经管学院市场营销专业的体育特长生。进行采访的时候，甄恒正在加拿大训练。跨越十四个小时的时差，穿着一件印有卡通图案的T恤的阳光少年，在屏幕的对面有些不好意思地讲述自己的经历。他给人的感觉，并不像印象中体育生那般粗犷，反而有一种腼腆内敛的气息。

体育之路

甄恒来自河北邯郸，初中时开始练习体育，初二就拿到了河北省青少年四项全能的冠军，保送进了高中；高二拿到了河北省田径锦标赛五项全能冠军，高三时100米项目达到一级运动员水平，并在高三的春天拿到了北京林业大学的保送资格。没有了高三的压力，让甄恒觉得很轻松。但是进了大学之后，甄恒逐渐体会到中学与大学的不同，感受到了压力和紧迫感。他说，中学时代的体育训练是被动接受教练指导的过程，而大学主要靠自律和自悟，从被动接受变成了主动强化，从硬性机械的追求数量，到灵活有技巧的追求质量。

大学第一年参加全国比赛，作为高中时代的省冠军只拿了第六名的成绩，给甄恒留下了深刻的印象。甄恒回忆说：“当时是十项全能，比到第九项的时候排名还是第三，结束了最后一项，总成绩出来后却直接变成了第六。”从之前一直都是第一，到大学的第一场比赛却只有第六，这让甄恒觉得失落，仿佛收到了打击，甚至有些怀疑自己。在学长和教练的鼓励开导下，甄恒开始调整自己的心态。



成长、成熟

当记者提到甄恒过去获得的各种奖项时，他说：“好汉不提当年勇。以前厉害也不能证明以后一定厉害。人应该往上看，走的越高，看的可以更远，这就好像鸡头和凤尾的关系一样。”在一言一语中可以看到，甄恒是一个有上进心，思进的人。通过比赛总结经验教训，磨练心态和意志，不断突破和超越，成为更好的自己。

谈到如何看待比赛的过程和结果，甄恒说到：“比赛压力确实很大，很紧张。体育比赛比的不仅是竞技水平，更是对心态的考验。”一开始甄恒也很在乎输赢，总想着和别人比，超越别人。但是竞争就会有输赢，失败是在所难免的。经历过几次失败后，他的心态发生了转变。比如，这次比赛的目的是为了赢别人，而是为了赢自己。超越上一次的自己，就是成功。也许，正是这些比赛的经历，让甄恒不断完善自己，心智也更加成熟。在大二、大三两年中又斩获了许多奖项。

梦想、坚持

甄恒日常练习的十项全能是体育项目中难度较高的一项，所以身体条件各方面都很优秀。恰逢2020年冬奥会中有很多新生项目，需要跨界人才的补给，在学校教练的推荐下，甄恒参加了国家雪车队的选拔。虽然选拔条件比较苛刻，但甄恒凭借自己的实力和努力，在2019年4月份，通过了测试，成功进入了国家队。

专业的训练更加辛苦，也更加科学，环境的等级变得更高，视野也更加开阔，但也会遇到更多困难和挑战。至于在这个过程中怎样去克服、去突破，甄恒说到：“每一个体育人都有一个奥运梦，即使每天的训练会很累，但为了实现到象征着世界最高水平的奥运会上比赛的梦想，再苦再累也是可以坚持的。”

收获、展望

在采访过程中，甄恒谈到了一些对于体育竞技的观点。他说，体育，是一件非常残酷的事情。每个人训练都很辛苦，在训练场上都付出了很多，但最后在比赛场上，比的还是谁更快，看的还是结果谁更强，因此结果是必不可少的。每一个体育人都会有想拿第一的心，甚至是一颗“争强好胜”的心。但是从个人成长的角度出发，即使不能拿到第一，也会在整个过程中收获很多。比如，身体素质的提高，心态和意志的成长。

聊到未来，甄恒还没有很明确的方向。但可以肯定的是，甄恒要就读研究生。研究生毕业后也可能会从事体育方面的工作。甄恒也表示，现在在国家队参与训练，不仅可以丰富人生阅历，也可以算是在为自己的未来铺路，留下一块敲门砖。

作家文心长在《自洽》中有这样一句话：“你只有不断提升自己，让自己尽可能地去见识这一切，你才会知道，比你厉害的人，比你优秀很多。”我们不断的努力大概就是为了“掌权”，比如甄恒在体育路上的努力：不断超越自己，把方向握在自己手中，靠自己决定取舍和去留。

我们不断的努力大概就是为了“掌权”

比如甄恒在体育路上的努力：不断超越自己，把方向握在自己手中，靠自己决定取舍和去留。



冬奥 雪车中国队

OPINION

行于明灯照耀之路 仰望星空 大学的意义



行于明灯照耀之路

文字—熊欣 设计—骆璇薇

儿时家门口有一块未经开发的沙地，每逢闲暇，总有小孩成群结队带着水和铲子去其间玩耍。父母为此专门买了一套沙滩玩具，让我和小伙伴整日在沙地上嬉戏打闹不亦乐乎。

偶然一次父亲堆了个漂亮的城堡，我便问他是否小时候就是堆沙高手。父亲则一笑：“我们那时候哪有你们这么好玩。那时候也不敢爬树，只有在中空的钢管里面钻来钻去捉迷藏，找都找不到。”

前几日和同学约会王府井，偌大的五层玩具城各式各样玩具游艺应有尽有。摆弄着一个幼儿益智玩具正对上面的价签啧啧称奇时，旁边的销售员走过来：“小时候没有这种东西玩吧？”

没有，的确没有。当然更没有如今小孩几乎人手一个的平板电脑、电话手表，甚至点读机都极其少见。因此不少人感叹中国如今这个时代物质资源越来越丰富，实在是越晚生越幸福。

当然这个结论并不只来源于玩具娱乐的更新换代：拔地而起的高楼大厦，四通八达的公共交通，五彩斑斓的服饰鞋帽无不印证了这一点——相较世界其他国家，中国最近几十年的变化可谓翻天覆地。寻根溯源，恰恰正是从七十年前那声振奋人心的呐喊开始，中国人民逐渐摆脱了“东亚病夫”之名，中国逐渐向上攀登，屹立于世界之林。

“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

从此，亚洲东南沿岸的大地上，亮起了一盏永不熄灭的明灯。

起初中国的路是坎坷的，她在一条满是泥泞的道路上踽踽独行。五十年代抗美援朝，多少英雄挥洒热血埋骨他乡；六十年代苏联反目，三年自然灾害饿殍遍地生灵涂炭；十年以后又是一场浩劫席卷，陷入一夜回到解放前的窘境。但明灯的蒙尘终被擦亮，前行的方向不再迷茫——改革开放拨乱反正，中国发展终于步入正轨。

八十年代的北京，北三环还被视为城乡结合部，更不必提还不存在的四环大片农田布满了麦子，五环以外更是所谓的“蛮荒之地”。朝阳区遍地烟囱高耸入云，海淀区碧水青山人迹寥寥。人们平日最常去的地方是东单菜市场，拿着粮票肉票排队抢定量口粮。手表、自行车、缝纫机更是可遇不可求的三大件，谁家有了，定要被周围人羡慕上好一阵子。

然而，改革开放一声令下，市场活了，经济增长了，人民富有了，越来越多的人向北京涌来，而北京，自然也不复当时模样。当国贸三期崛起，鸟巢、水立方赢得世界喝彩，北京南站成为最大铁路交通枢纽，往事便被彻底尘封，无人提起。曾经的农田早已变成高楼大厦，曾经的“蛮荒之地”多少人挤破头也要买房住进去，曾经的烟囱化作国贸CBD，碧水青山之间也挤满了居民区。无论平时还是假日，西单王府井都挤满了购物逛街的人群，趾高气扬的售货员变成了亲和力满满的美女导购，让人总是想多买一件，再多买一件。

“再没有哪一代能像我们这样体会变化如此迅速的中国人了。”生于60年代的父亲如是说道。

我们无疑要感谢改革开放，我们更要感谢新中国的缔造者，以及在那背后无数为中国的建立而抛头颅洒热血的英雄儿女，是他们亮起一盏明灯，引领着我们不忘初心、砥砺前行，不断为中华大地和中华民族书写崭新的华章。

从恢复高考科教兴国到对外开放，再到市场经济大众创业，无一不为平凡的普通中国人创造了无数改变自己命运的机会，无一不推动了中国的国家富强、民族振兴、人民幸福，无一不坚定了中华民族走向伟大复兴的坚实脚步。

新中国的成立，曾是三万万华夏儿女共同的梦想。于是历经百年努力，历经无数血与汗与泪，以无数血肉之躯铸成的中华人民共和国最终屹立于大地之上，亮起

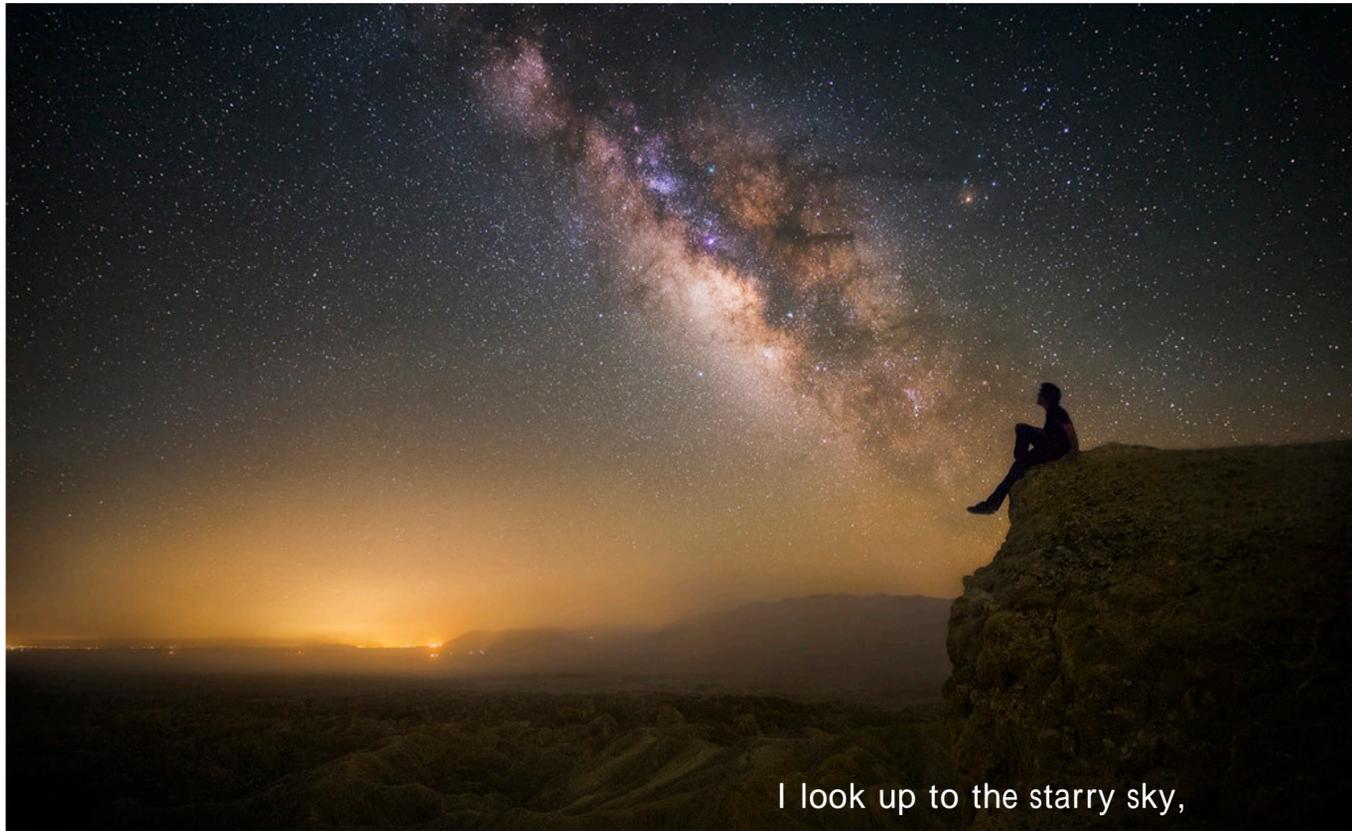
永不熄灭的绚烂光芒。

风风雨雨七十年，终换得国家强固，昌盛繁荣，海内长享太平之福。

七十年弹指一挥间，而中华民族的崛起之路仍旧漫无止境。尽管前路无人知晓，但若我们继承前人之意志，在明灯的指引下去探索、去奋斗、去拼搏，相信中国定会迎来一个更加光明的未来，中华民族的伟大复兴之梦定会实现。

行于明灯照耀之路，不惧风雨兼程。





I look up to the starry sky,
Finding it so boundless and profound.
Its infinite truth makes me try
Try to seek it and follow by.

仰望星空

文字—李熙然 设计—郭俊南

到了大学之后，或许最明显的变化，便是抬头去仰望天空的时间变得更多了。

天空是安静的，它始终注视着我們，却只会在我们仰望的时候予以回应。

而我想，如果将大学的生活比作天空，那我们的目标，或者说梦想，便是点缀天空的星星了。正如同有了繁星之后的夜空会变得更加静谧，对于我们来说，目标或是梦想不仅仅只代表着憧憬的方向，它们是点缀我们生活中的一段风景，也是它们，让我们能够规划自己前进的方向。

人们往往将大学称作学生时段与社会的一个过渡，我们在这样的一个半社会性质的校园中逐渐社会化，慢慢地去适应社会运转基本规律，慢慢地去理解自我掌控的自由与责任。

的确，在开始大学生活的一瞬间，我们从狭小的教室和循环往复的课程表上解放，我们不会再有早已被满满当当塞满课业的一整天，取而代之的是分散的课程和与

课程相当的，充盈的空余时间：我们面对的也不再仅仅只是摆满课本单词卡和试卷的书桌，我们忽然间拥有了整座校园——我们获得了掌握自己的自由感。

而这样突如其来的自由感，却往往会让我们感到无所适从。

在过去的十八年中，我们多数时候都是计划与安排的执行者，而从今天开始，我们的角色变成了为自己制定计划的人——当我们踏入这样一个全新的校园之后，我们便把一切都交给了我们自己，我们真正拥有了自己所有的时间，也真正需要去规划自己的生活。但是这样突如其来的转变，与自由的大学校园中的新鲜事物却是冲突的：我们一边需要为自己打理出一条合适的道路，一边又会面对兀自进入我们的生活的繁杂的校园活动，纵使我們拥有了所有自己时间，稍有不慎，我们却又会失去它们。而这，正是在四年的大学生活中我们所要面对的最为关键的问题。只有规划好了自己的道路，拥有了自己的目标，我们才能不被生活中的干扰所影响，才能沿着自己憧憬的方向不断前进。

我们正如肩上扛着巨石的西西弗斯，为了自由而向着山顶夜以继日地前进。山顶上是我们各自的目标，巨石是我们的阻碍。我们必须向上攀登，正如我们都会经历的大学四年，但我们却能够选择自己攀登的道路，去规划自己的生活。

西西弗斯所踏出的每一步，都充满着艰辛与痛苦，这些艰辛与痛苦足以让任何一个人选择放弃。但是西西弗斯从没有停下过自己的脚步，尽管他的巨石会一次又一次地滚下山麓，让他一次又一次地前功尽弃。这一切，都是因为他始终仰望着星空，始终追求着那个足以让他不顾一切磨难的目标——重获自由。

我想，对于我们也是这样，我们需要去仰望星空，在心中最闪耀的目标和理想的指引下，去寻找自己的道路，去获得让我们支撑起巨石的力量，去获得让我们忍受住路途上的艰难困难的毅力。

只有这样，才不负对星空的仰望。



大学会把优秀的精神刻印在你的言行举止中，指引你成为更懂得如何实现自我价值、也能给社会和他人带去益处的人，上述种种，才是使人受益终身、取之不尽、用之不竭的财富。

大学的意义

文字—马瑞泽 设计—骆薇薇

美国经济学家曼昆在著名的经济学十大原理中提到，“某种东西的成本是为了得到它所放弃的东西”。这便是机会成本的概念。任何个体都不可避免地面临权衡取舍，为了得到某样东西，而相应必须放弃另一样东西。现代西方经济学中机会成本这一说，放到中国古代的语境下，即是鱼和熊掌不可兼得的道理。

而大学生在日常生活中也是不可避免地面临权衡取舍的：从每天困扰大家的最简单的“午饭吃什么”，到难得的小长假是宅在寝室补觉、和朋友出行游玩还是趁机自习充电，再到“毕业后到底是选择考研、工作还是出国留学”这样关乎个人前途的重大问题。如果一段时间拿来参加社团活动，难免就要牺牲本来可以睡觉、学习或者玩的时间，而睡觉、学习和玩，在此时都扮演了机会成本的角色。

大多数同学进入大学之前的人生，简单概括，不过是按部就班地读书，十二年后高考决高低。填报志愿其实是变化的开始。是选择名校的薄弱专业还是一般高校的王牌专业？是选择离家近、位置偏远的985院校还是千里之外、坐落于一线城市的211院校？是选择自己喜欢却可能“吃冷饭”的专业，还是社会认可度高但实际上并非热爱的专业？从这时起，选择的机会骤然增多。大学生活更是离不开考虑和比较每个可能决策的机会成本、继而作出决策这一过程的，学会合理地选择，是大学带给我们隐藏的必修课。但不是每个人一开始就是决策的专家，毕竟之前十几年的人生中，我们都没有被赋予过如此充裕的选择的权利，而在这其中，许多次不得不出做的割舍和决断，都紧紧牵连着未来。

大学作为校园和社会的过渡，其实是个很神奇的地方，它鼓励大家做选择，鼓励每个人尝试多样化的东西——服饰和发色没有统一的标准，学习方法靠个人领悟，专业不合适可以调换，加入的社团不喜欢能够退出，对哪门课感兴趣就选修哪门课，想要在什么样的学生组织发展自己就去符合自己期待的组织面试，喜欢怎样的研究方向就朝着自己选定的方向潜心深造。哪怕一朝选择的结果不尽如人意，一步行差踏错，误入不适合的领域，作出欠明智的决策，大学也鼓励大家改正自己，整装重发，做出二次、甚至多次选择。所以即便不擅长自主管理的同学，也不必担忧，大学会把主动权交给你，等待你在与它周旋的途中进步。

简言之，在竞争激烈的当今社会，大学是个容错率比较高的平台，这就为学生提供了相当广阔的尝试空间，此时试错的机会成本，远比步入社会后要低，因为大学生尚且处于被鼓励和容许成长和变化的阶段，但“社会人”却要担负更加沉重的责任，顾虑更多，起步和修正也就困难得多。

所以趁此良机，大学生应该勇于试错且善于及时止损。沐浴在中国特色社会主义新时代的阳光下，实现自我价值的途径有千万条，每颗茫茫宇宙中迷途的星星，都应该确立最终能找到命中归宿的自信。

曼昆还提到，为上大学而不得不放弃的工作收入是我们受教育的最大单项成本。大学四年，多数同学都是没有稳定经济来源，主要依靠父母供养的。而人尽皆知，乔布斯、扎克伯格等成功企业家皆是大学中途辍学，半

路出家创业，年纪轻轻就千万财产傍身，再联系到一直流传于世的那一套“读书无用论”，每个大学生可能都不禁要问一句：读大学的意义到底是什么？为一纸文凭吗？为获取知识吗？可是大学时期习得的技能，过上十几二十年，又能剩下什么呢？这样的困惑，时不时可能会萦绕你的心扉。

若要我回答，我认为，大学的意义在于选择成为什么样的人，在于你做了什么，没做什么，拿起什么，放弃什么。最终离开校园之际，一个人将带走的会是怎样的自己，都从这点滴做与未做、拿起和放弃之间日积月累，慢慢地有了答案。这便是大学的意义所在。这里的“做什么”，包含但不限于读书，更表现为一种独特的活法，而这种活法的形成取决于个人的权衡取舍。

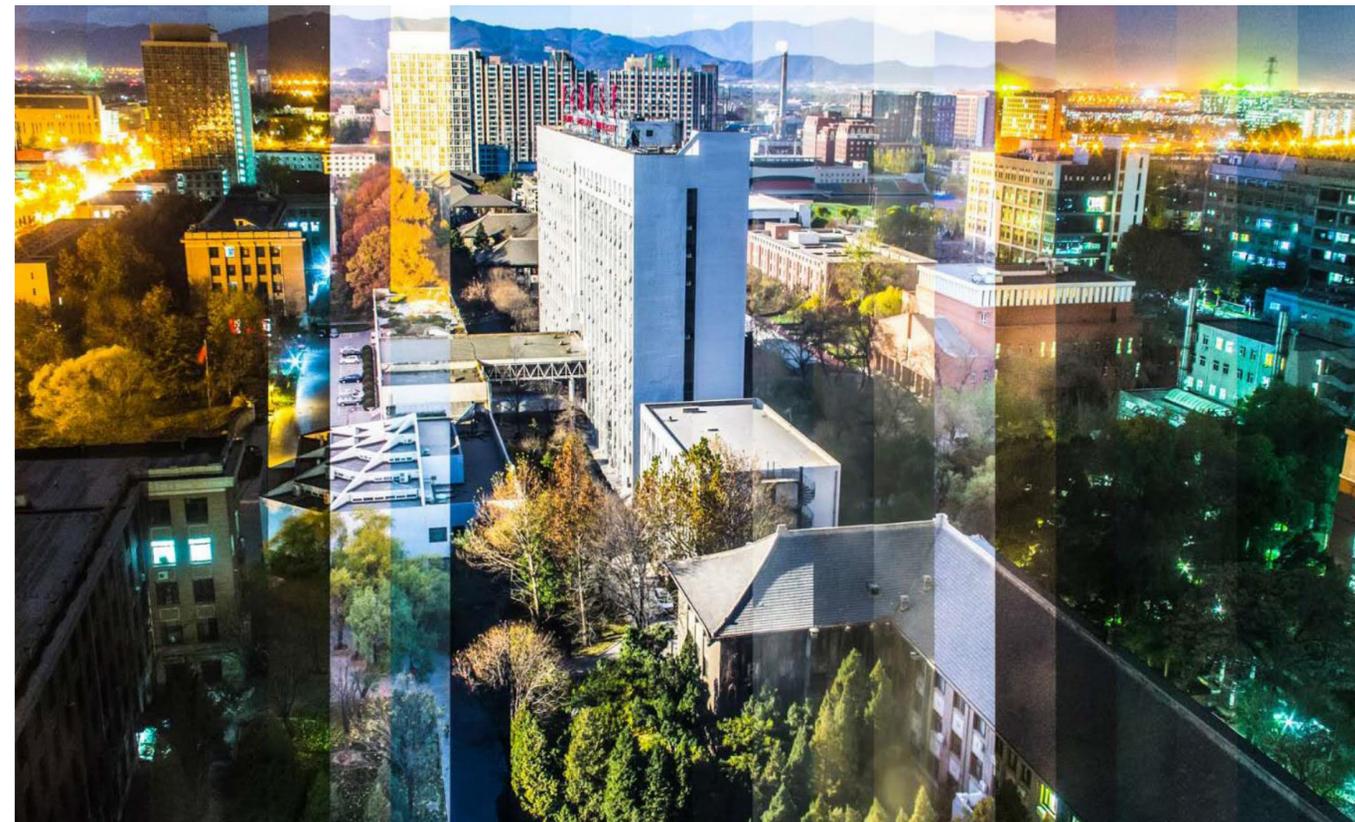
大学是自由、开放、鼓励发扬个性的，又是严谨、认真、富有骨气和底蕴的。

人在北林，不论读什么专业的学生，都深知一句“知山知水，树木树人”，大学会把优秀的精神刻印在你的言行举止中，指引你成为更懂得如何实现自我价值、也能给社会和他人带去益处的人，上述种种，才是使人受益终身、取之不尽、用之不竭的财富。

LITERATURE

北林十二时辰

相信自己的人



北林十二时辰

文字—文编部 设计—刘帅斐

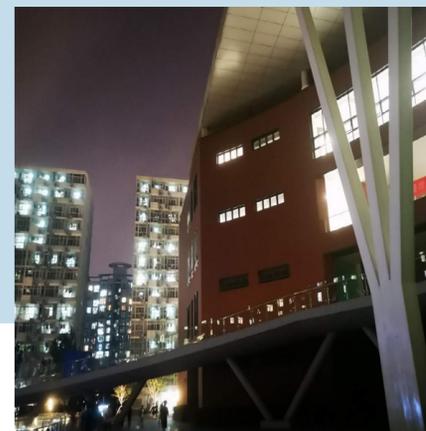
子时 (23:00-1:00)

坐在电脑前，拿出鼠标，终于可以开始做课设了。等着咖啡凉的功夫，一份半成品图纸已经摊开在眼前。

对于工科生来说，画图从不是一件简单事。在几条花花绿绿的线中区分辅助线，墙线粗细的差距，更是难上加难，可看到“半成品”在电脑屏幕的蓝光下勾勒出一个迷人的身形，而那个伟大的建造师就是自己的时候，成就感轻而易举地打败了辛苦疲惫。

花花绿绿的线条渐渐变成光影，投射在无人打扰的夜空下。就像化身一道倩影浮在空气中，俯瞰世界，现在是晚上11点，华灯璀璨，霓虹灯与超大摩天大楼交相辉映，护城河的西边的LED映射着鸟巢的巧夺天工，城东城西的嘈杂声隐入了大气的真空，转而夜色迷失在胡同小巷，一个城就像一场梦，而楼宇的艺术深深托举起每个工程师的梦。

一阵蝉声打破了幻境，思想流动在黑夜，为每一个人张开了一幅梦想蓝图...



丑时 (1:00-3:00)

这个时候，一部分人放下了手机，安然入睡。而对于考验的人来说，面前的书本在时刻提醒你：“你的夜晚还没结束。”

在一个个拼搏的夜里，一遍遍地做英语题，背政治，复习专业课……时间一分一秒地过去，梦想的弦拉得紧紧的，使你压抑着困意。但你也知道，自己第二天早上肯定也能早早起床，占到图书馆五楼的座位。

这个时间，坐在各个书桌前的考研大军们，都在努力睁大疲惫的双眼，做着题，背着书，看着网课。各自为战，但又是同一个战场上的战友。

你把台灯调亮。看来，台灯一时半会儿是不会关的。正如考研，为了你心中的那盏灯，即使是在最深的夜里，也会鞭策着自己继续走。

理想以提升热忱，毅力以磨平高山。

寅时 (3:00–5:00)

夜色浓稠，为北林蒙上同天空一样的深蓝色幕布，唯有绵长的呼吸和夏风吹拂的声音组成了安静的和弦。西区的寝楼早已沉沉地浸入夜色，东区还偶有几盏灯忽明忽亮。

或许偶有几张难以入眠的面孔被手机荧屏的微弱光芒照亮，或许有人鼻息轻微在恬静的梦床鼾酣入睡，结束了一天的学习与社交，夜晚的时间给人足够的休整身心的机会。梦境，仍是这个时辰所构成舞台的绝对中心。

未完成的祈愿，未摒弃的遗憾，已逝去的回忆，已圆满的渴求，像夜晚绽放在乐园的烟火一样令千万个梦境独一无二。每一个北林人在寅时浅浅的睡去，做着深深的梦。



辰时 (7:00–9:00)

清晨的北林逐渐苏醒，阳光掀开轻柔的薄雾，有时在草坪喷水的水帘上映出淡淡的彩虹。自行车的铃声清脆，鸟儿跟着虫儿在叫，食堂里碗筷相碰叮当响，门帘也交替拍打，走出的一个个背包混入人流向教室的方向奔走，路过葱葱树荫还能听见读英语的声音，朝气蓬勃又充满希望。

踏进初晨的光幕里，背包是书籍、工具和食物，向着教室相反的方向，走，去上山。上课铃是无声的，车子驶至鹭峰脚下便是课堂的开始，循曲折的山路走，跟那些真实鲜活的生长道声早上好，或野草，或大树，甚至栖于叶上的昆虫，采集一株株新识的植物放到袋中，等待加工成标本——这是部分北林人独有的实习课堂。一篇写在祖国大地的论文需要多次脚步的真切丈量，充满生气的大自然也温柔的给予学子格物与致知的机会。

早晨好像都在路上，目的地到了便是开始一天工作。无论是教室的规范还是山野的自由，北林的学子现在都握着阳光，打开课本，充满干劲地开始了学习。



午时 (11:00–13:00)

北林的午时，永远是一道多选题。

当下课铃声终于解放了饥肠辘辘的胃，午饭的众多选择又让人陷入了选择困难症——呱呱的麻辣香锅和烤鱼，学一的鸡腿饭，禾园的小笼包……如果实在做不出选择，不如去新开的林园打卡吧！

午饭过后又有很多选项。

宿舍里，有人酣然入睡，抓紧时间午睡以确保下午上课有充沛的精力。

近邻宝前和南门天桥下三三两两的身影等着取快递。教学楼里，一个个身影伏在桌子上休憩，心里感叹着自己为了抢高数课的座位可真是拼命。

图书馆的桌子上，摊开的书本和不停歇的笔，有人挤出午休的时间来修改着自己的报告和论文……

北林的午时，也是这个校园里的一天之中少有的安静。涌动的人潮在午饭过后渐渐散去，奔向向四面八方，一同创造出这个安静、温馨的午时。



卯时 (5:00–7:00)

城市的轮廓依稀能看见，五点的太阳还隐漠在地平线以下，几天前接到的短信让我迎来了一个期待的周末，今天是要去奥森做春季半程马拉松志愿者的日子！

跟随着大巴车从六道口来到了奥森，天空还像一个初醒的婴儿，在天际露出了微微绯红的睡脸，耳边的广播里的人声打散了困意，穿着统一服装的志愿者们分散在运动员们必经之路上，还有一些留在在起点处准备签到和物资。

我坐在石阶上，等待着领队的分配与指示，忽然一只飞蛾扑棱着翅膀落在我旁边，转而飞走，跟随者他的轨迹我环视了卯时的奥森，林木葱茏，鸟蝶翕忽，露水刚刚打湿叶片就蒸发，一切都是生机盎然景象，每一个清晨都可以带给人无限希望。远处，熙熙攘攘的运动健儿们陆续到来，一片彩色的世界即将铺开在我的眼前……

巳时 (9:00–11:00)

穿上烫好的白衬衫，西服裤，黑皮鞋，踏出洒着阳光的南门，我要去经历每个应届毕业生的必经之路——面试。在沿路的车窗瞥了一眼自己，转身窜进了清华东路地铁口，九点一刻准时出现在望京地铁口冒出头来。

又是一年毕业季，纷纷走出象牙塔的毕业生在广袤天地间寻找自己的箭靶子，然后瞄准红心用力拉弓，也许是不知者无畏，没有经历社会的锤炼的我们，拉弓射箭不管它中途有没有偏离航线都勇往无前地向前跑。

朝气蓬勃这个词语永远是年轻人的代名词，就如九十点钟的太阳，炽热袭人。推开公司的大门，看见人头攒动，我脑海中一个声音在告诉我“把握每次机会。”我尽量让暑气带来的焦灼扩散在空气中，让自己冷静下来。现在唯一能做的就是等待，等待收之桑榆的硕果累累，等待面试官叫到我的名字……

未时 (13:00–15:00)

下午第一节课前，午休的睡意仍笼罩着这间教室。

待上课铃打响，那原本略显沉闷的气氛便在老师半开玩笑的问候声中悄然消散，众人取出课本和资料急急忙忙翻阅。距离上节课已过去一个周末，脑海中上周还记忆清晰的图，早就被周末丰富的课余时间揉得不成形状，而不出意料地，老师会依惯例以独特的方法带领大家复习。

“找三个同学来黑板上画短期成本曲线。”

一时间，只听周围全是匆匆翻页的声音。台下的人屏息以待，认真记忆准备，而被点名的同学则逐个走上台，各执粉笔，先画出最基础的坐标轴，又停下来，面面相觑片刻，再继续画。

众人的目光聚集于黑板，跟随台上同学手下线条的走向思考，时不时也低头对照课本，那些奇妙的线条细微的起伏，仿佛能奠定微观经济学这门学科的基调。

有个同学似乎弄混了短期和长期成本曲线，他画了一半，发现出错，赶紧寻板擦，台下的人察觉这一举动，笑声四起。而这堂课也在笑声和低低的讨论声中渐入佳境。

酉时 (17:00–19:00)

下午第四节课的下课铃响过没多久，二教对面的阳光长跑刷卡点霎时挤满了人，开跑前卸下的书包，要么排排放在短弧形围坛上，要么围着几棵行道树横七竖八挤作一团，讲究点的就存在几十米外专设的“包你满意”存包处。

凑高峰期的热闹意味着放弃了清晨长跑时“承包整条线路”般的自由随意，但夹在一群能轻松健步跑的同龄人中，懒散如我也瞬间被激发出了摆起胳膊甩开腿的动力。

一路上奔跑的身影绵绵不断，阳光肆意倾洒着穿过层叠的树叶，映照出一张张灿烂明媚的脸庞，偶有微风拂过，带来的阵阵凉意轻抚夏日里烦躁的心绪。跑过一圈，再来半圈，最终停在生物楼旁摆放的小桌子前，喘着粗气接过志愿者同学递来的水，一杯下肚，润湿干渴的喉咙，而后不徐不疾地朝学二食堂信步而行……

亥时 (21:00–23:00)

八点五十五，最后一节课结束，最后一波人群从教室里涌出，带着不同的欢愉，向四处奔流。

回家的欢愉是去宿舍，一扇扇窗被点亮，嬉笑打闹，人声渐杂。爱好的欢愉来自不同的方向，南门平地上滑板和轮滑各自与地面激起不同的火花，新食四层流行的舞曲和乐器奏乐同时响起，不同的会议室里的各式例会迸发出激烈的交流，大话也热闹非凡……

拿好谱子，去到学院的会合处——现在也是花海的排练时间。对部分业余选手来说，跟谱唱歌是第一次，练声是第一次，合唱是第一次，这样的挑战就像是种子换了土壤，一时还适应不过来。但学长学姐的教导和新结识朋友的友好实在是给了太多营养，灌溉呵护，细心引导，自己也不能一直不自信下去，勇敢唱出声来才有进步。三月的播种，四月的磨合，五月的破土和绽放，努力自会有结果。

月明星稀，婉转和谐的歌声就这样装点了寂静的夜。夜色如许，各色的欢愉闪烁着熠熠的少年之光，变成了点缀在地面上的星星…



申时 (15:00–17:00)

钟摆来回摇晃着，荡开又一个属于午后的帷幕，被绿荫填满的每条小道上，都有抱着书本前行的身影。路过学研，可以听见流水清脆的涌动声。她从明亮的玻璃窗向外望，瞥见了湛蓝晴空的一角。“夏が終わった、ね？”对面传来了希望得到认同的询问声，她回过神，向着作为交流对象的外国友人笑了笑。这是她本学期参加的第四次交流会，从厚重的羽绒服到轻薄的连衣裙，从寒风到蝉鸣，从胆怯生涩的问候到恣意愉快的谈笑，不同国籍早已不是阻断交流的山脉，语言成为将双方维系在一起的河流。热红茶蒸腾出氤氲的水汽，在点心甜丝丝的香气里模糊了他们的面容，地域限制被打破，文化隔阂被溶解，对陌生社会的好奇，包容与理解成为了友谊得以构建的根基，那些被交流着的话题在这个下午肆意地碰撞起来。结合为更加精彩的奇思妙想。

戌时 (19:00–21:00)

夏日的天色迟迟不肯暗下来，没有课的晚上我回到宿舍，略作休息后便奔向23楼自习室。出了电梯，透过楼道边的窗口，橘黄的晚霞点染了蔚蓝的天空，从二十三楼的高度可以看到城市边缘墨色的山脉，由浓而淡层层叠叠隐现在落日余晖之间。于是，我收回刚迈出的前脚，搁下怀里的书本，打开手机相机，咔嚓一声便将无边暮色收入机中。

轻推开自习室虚掩的门，环视四周，在清一色被占据的位置中搜寻幸存的空桌椅，落座抬头，电子表上刚好显示七点一刻。掏出听力教材，戴上耳机，开始进入被各种连读、爆破、失爆、吞音支配的深深煎熬中，一段听力材料翻来覆去听上好几遍，再做些混合了发音、生词和句式的笔记大杂烩，四十分钟就这样过去了。勾上任务栏中“听力”这一项后，我抓起厚厚的《基础英语》课本走出自习室，找一处无人的楼道，先朗读一遍全文顺带复盘刚学完的文章，再背诵第二天精读课上要考查的重点段落。临着凉风吹过的窗，顶着明亮却不耀眼的光，念着优美的英语课文，我又捡回了在听力那儿丢的热情。



追梦路上，
亲人的相信和支持
让你觉得
一切困难都可以跨越

相信你的人

——《银河补习班》影评

文字—赵艺 设计—郭俊南

陪孩子长大而不是看孩子长大在看银河补习班的时候，我在想，如果大多数人可以和父亲保持着剧中那样一种关系的话，那很多儿童在少年时期会少了一些严厉的眼光，取而代之的是一个成长上的玩伴。小时候我们总说，父亲就像一座沉默的大山，投射给我们严厉的目光却给予我们滋养。现在的我们却相信着，“如果我们互换身份，我更希望陪孩子长大而不是看孩子长大”剧中的邓超他用玩笑似的话语把儿子托付给妈妈照顾，年幼的儿子并不知道这一别会与父亲相隔几年再相见。他用美丽的谎言保护了儿子心中脆弱幼小的壁垒，当再次相见时，儿子已长成身上长满刺的少年，与母亲和养父教育方式不同的他没有说任何指责或者贬低儿子的话语，而是紧紧的拥住了儿子的刺，也让儿子重新接受了他。在漫画《父与子》中，那个慈祥的秃头大胡子爸爸和那个留着刺猬头的淘气儿子，他们并不是标准意义上的理想父子，但是看似呆笨的父亲却陪着儿子度过一个又一个炎热的夏天，任何一种循规蹈矩的做法经过他们的脑袋就会变成一个又一个无厘头的方式呈现出来，就像是银河补习班中父子之间特殊的连通方式，回到最纯粹的人类情感，他们成为了可以谈心的伙伴。

“人生就像射箭，如果你找不到箭靶子，那每天的拉弓就毫无意义。”我们都曾经历过人生所谓的叛逆期，我们孤芳自赏桀骜不羁，以为自己就是上天暗选中“那一个”，会觉得在世界的某个角落，有不可知的使命感在等待着我们，拥有某种浮拭不去的劣等的少年感从心而生。而后突然一天，我们被现实的冷水泼醒或是被书中的一句话点醒，才恍然大悟碌碌而不可求的梦想总是套着一层塑料，让人看不真切，等到人生阅历的丰富，渐渐拨开打着幌子的少年外衣，里面空无一物。顿然失措中你发现有一个箭靶子很重要，他是每

天早上叫醒你的无声闹钟，也是时刻提醒你前进的轰隆警钟。而邓超为儿子找的箭靶子便是期末排名达到年级前十名，箭靶子找到了，而被动的拉弓是毫无意义的，他选择了让儿子被他的行动感化，他坚持写上诉状为自己打抱不平讨回名誉，他不惧邻居的指指点点每日为儿子守出一方欢乐天地，他尽力满足孩子的愿望，不强求孩子毫无意义的拉弓，而是希望每次拉弓都是快乐的时光。

“清华北大不是目的，而是过程”最终的结果，父子俩并没有很在乎。就如他所说“清华北大不是目的，而是过程。”你用一个接近完美的目标去拉最满的弓，就像我们每个经历过三年的磨练去参加高考的同学一样，在过程中奋力拼搏无怨无悔，那结果是如何也可以甘之如饴，心满意足。在爱丽丝梦游仙境中有一段对话，爱丽丝问一只猫：“我该走哪条路？”那只猫回答说：“那取决于你要去哪里。”一旦我们开始决定走一条路，沿途可能会有很多风景，会让我们停滞与思考，或许走到这条路的岔路口你开始想探险另一条路了，所以当目标不是不可移的，它取决于你当下的每一个细节和选择。剧中的儿子就在不同的选项里选到了他最喜爱的那一个，最后也成功的成为了一名宇航员为国争光。

影片中最令我感动的一幕就是邓超和儿子阴差阳错失散在98年的洪水中，邓超对着一片洪水即将肆虐的废墟中呼喊他的儿子对他说“看看你身边有什么，动动你的脑子，我相信你能救自己！”父母总有一天会不在我们身边，当遇到困难危险的时候，只有他们的话语可以萦绕在我们耳边来给予力量。银河补习班，同于新生共勉，希望每一个独自在北京开始生活的同学，口袋里都放着一颗父母给予的启明星，在烦恼与困惑的时候，它便是自己的方向。

舌尖上的北林

在各位新绿走进北林之前，或许听过这样一句话“北大的风景，清华的汉，北外的姑娘，林大的饭”，早在九十年代，这句话就开始在学院路上流传。北林的食堂和北林的饭广为人知，无论是特色还是口味，北林的食堂一直走在高校前列。

对于刚进入校园的你们，或许还对北林的食堂一无所知，不知道学校的食堂如何分布、不知道每个食堂的营业时间、不知道每个食堂的美食特色，不用担心，接下来团团将会带着你一起去寻觅校园的美食！

学校现在开放的一共有九大食堂，分布在东区和西区两栋楼里——



西区食堂

西区食堂建成时间较久，分为地上三层和地下一层。东侧地下有一个文印室，文印室对面为新开的超市。地上一层为学二食堂，平价且菜种丰富；二层为学三食堂，有教师专用区域；三层西侧为清真食堂，新学期实行全天营业；三层东侧为风味餐厅，也是学生们口中常提起的“呱呱”食堂，聚集了五湖四海的特色美味。



东区食堂

东区食堂于2018年建成使用。新的食堂功能齐全，采用了自助结算系统，并且设立了不同的特色餐厅，除了常规的食堂外，还内设多个包间的接待厅。在新的食堂内，西餐厅、健身房、超市、打印店等生活设施齐全，集住宿、饮食、健身、娱乐为一体。其中一层为学一食堂和清真食堂；二层为禾园餐厅和教工餐厅；三层为林园餐厅；四层为办公区和学生活动场所。

西区食堂



水煮肉片

口水鸡

溜肉卷

陕西臊子面

烧麦

玉米肉粒

口水鱼

狼牙土豆

清蒸武昌

黄焖鸡

清真骨汤麻辣烫

高原拉面

菠萝饭

潮式卤水饭

法式黑椒牛扒饭

万州烤鱼

广式煲仔饭

麻辣香锅

学二食堂

学三食堂

清真食堂
(西区)

呱呱

东区食堂

学一食堂



叉烧鸭



番茄鸡丁



干锅鸡米花



蜜汁泡椒拌面



茄盒



双椒肉片



白切鸡



豉汁鱼



牛肉拉面



糖醋鸡排



铜锣烧



蒸饺



黑椒烧肉



小酥肉焖锅



鱼豆腐汤锅



脆皮烧鸭



照烧鸡肉



鸡肉竹筒饭

林园餐厅

禾园餐厅



酸汤鱼片



土豆排骨



奥尔良烤鸡



荞麦蒸饺



大棒骨



拉丝芝士热狗



鸭翅



鸭掌



鸭锁骨



鲜椒鱼片



川式辣鸭



酸汤巴沙鱼



椒盐小河虾



奥尔良鸡排



韩式烤肉拌饭



青团



红丝绒蛋糕



糯米丸子

教工餐厅

团学 传媒联盟

2019招新季

全新起航

我们是代表青年学生发声的**传媒联盟**
我们是校团委领导的**校级学生组织**
我们是学校各大型晚会的**传媒记者**
我们是校际交流会的**指定团队**

办公室 / 组织日常事务
文编部 / 【北林青春】公众号
美编部 / 《北林青年》杂志
运营部 / 【团在北林】公众号
视频部 / 【青萤】电视台

“ 致敬你的传媒理想 ”

扫码进入【团在北林】公众号
获取一手招新通知

