

发刊词

本科教学督导工作通讯《绿叶》与大家见面了，这是《评建周报》的姊妹刊，是学校在第一线做督导工作的人们的一块园地。为了更好地反映他们的心声，挖掘他们的经验，留下他们的精彩，我校本科教学督导组办了这个刊物。

教学督导工作是保证教学质量的一个重要环节，也是学校与教师、学校与学生、教师与学生之间沟通的桥梁和纽带。我校本科教学督导工作，可追溯到上世纪九十年代中期，至今大约有三十位左右来自林科、工科、理科、文科等各学科的退休教授和专家，还有学校、教务部门退休的老领导，担任过这项工作。随着学校的发展，又有大批在职教学骨干加入进来，为提高本科教育教学质量贡献力量。

说起“督导”这个词，给人感觉是冷的，如铁一般的灰色，但是督导的目的不仅仅是发现和暴露问题，更重要的是帮助不足，促其进步，褒扬正气，鼓励先进，所以另一方面还应当是暖的，如绿色一样带给人希望，这是把此刊名为“绿叶”的缘故，并以此衬托朵朵欣欣向荣的红花——教师、学生和我们的教育事业。希望这样一个园地，能汇集大家更多关于教育、教学、师生之间的生动活泼的评论和见解，并让读者喜闻乐见，为提高学校教育教学质量，为老教师向青年教师薪火传承做一点事情。

本刊栏目设有《督导工作》、《导·教·学》、《化作春泥》、《闲窗随笔》、《他山之石》等，希望各位督导专家、各位老师百忙之中来到这里耕耘和采摘。

导·教·学

如何“上好每一堂课”之我见——“课堂教学”应知

本科教学督导：王乃康

“如何上好每一堂课”，对教师来说是一个经常思考的问题，也是为之努力的追求。退休后，我担任教学督导十多年，有机会听过上百名教师的课，也接触了众多的学生并有过密切交流，让我既领略了众多教师的风采，学习到他们许多宝贵的经验，也看到学生渴求知识的眼光，了解了学生的想法和感受。特别是与青年教师基本功比赛佼佼者的一次次陪练中的感受，加之我个人几十年的教学经历，据此，我想应该好好地归纳和总结一下。

按教学过程，从三方面谈谈：“课堂教学”（应知）、“课前准备”（应会）和“课后辅导巩

固”（应做）。

“课堂教学”是“上好每一堂课”的核心阶段，是教师真才实学的展示场地，也是学生评价的关键环节。“课堂教学”是多环节组成的有机整体。

在这篇短文中，按课堂教学的自然时段叙述，谈谈“课堂教学”（应知）的几个问题。

1. 教师提前到位

每堂课教师应提前到达教室，做好上课准备，打开电脑，放下屏幕，点出多媒体PPT。教师站在讲台，环顾教室，和学生进行眼神交流。学生很愿意老师踩点进教室，忙忙叨叨。教师迟到更

导·教·学

是不允许的。如果出现突发事件不能按时到课，一定想办法和学生班长、课代表进行沟通或委托教研室老师转达或到场进行说明。

2. 上讲内容回顾

要利用短短的几分钟回顾上讲内容。这是搭起内容贯通的桥梁。这几分钟不是“走过场”，要抓住本次课内容的核心，找到上节课讲授的贯通之点，简明扼要，在黑板上写出几点核心提示，引出学生的回忆和思考。当你开始新内容讲述时，起到“承上启下”的效果。

3. 教态良好自如

教态是良好课堂教学贯穿始终的催化剂。我听过一些老师的课，你会觉得非常享受。为什么会有这个感觉呢？关键是他（或她）的教态。教态是教师在学生心目中的整体形象，良好的教态可以体现一名教师的修养、气质、风度和素质水平。好的教态能明显提高讲授效果。一名优秀教师，一堂好的课堂教学，不论你的教学风格是什么类型，都离不开一个共性特质，那就是良好的教态。“仪表、风度、神情；语速、语调、节奏；肢体语言、表情、眼神、情绪”等教态诸多方面的展现都能很好地感染学生的情绪，激发学生的学习兴趣，更有效地传达教学的信息，起到潜移默化的作用。教师特别是青年教师在日常教学中，应该重视自身教态的培养和展示，这样对于提升课堂教学效果一定能够起到事半功倍的作用。

4. 练好字，写好板书

板书是课堂教学中每部分讲授内容的“点睛”，也是教师形象的另一侧面的展示，不是可有可无，而是整堂课堂教学的串联符。忌讳与PPT上内容的雷同。同时，书写板书，不要空场，只看黑板，不顾学生的“默写”，要边写，边说，

边与学生有所交流。这里要特别提醒的是，不要因为电脑的使用而忽略板书的使用，要练好字，写好字，要让一手好字为你的靓丽身姿增光添彩。

5. 称名道姓，与学生交流、互动

以学生为主体，调动学生积极性。忌讳站住不动，要利用讲台的有限空间，适当来回走动。根据所讲内容，可以走下讲台穿梭于学生中间。在我听课的过程中，时常看到有些教师，在与学生交流互动时，能够直呼学生姓名，看得出，也能感受到，这时学生有一种师生的亲近感和老师对他的关切的感激之情，这可以激发学生的学习热情，以及对课堂教学的关注程度。

6. 按时上课，响铃下课，不要拖堂

学生很厌烦老师拖堂，其实在离下课几分钟、甚至十几分钟时，学生已经产生了下课的情绪，当铃声响起的时候，已经没有情绪在听你讲了。做为老师，你想想，几分钟的内容为什么不能在几十分钟的一堂课中融汇其中呢？非要急急忙忙、一股脑地把还没讲完的那点内容讲出去呢？

7. 关注学生反应，抓好课堂纪律

抓好课堂纪律是上好每一堂课自始至终应该做的事情。在多次听课中，教师的风采、讲课时的激情，给我的印象尤深，能唤起学生对知识的追求，从学生听课时的专注眼神可以十分清楚的感受到，学生对每次精彩讲课，都发自内心的报以热烈的掌声。这样的课堂纪律一定是令人满意的。对于纪律有问题的课堂，要找出学生精力不集中的原因，其中要从教师本身讲的好不好的问题上反思一下，会更现实一些。

应该相信，多数学生是想要上好每一堂课的，也希望有好的课堂纪律。教师要想办法掌

导·教·学

控课堂纪律，要管、要敢管、要会管。方法应该多种多样：提问、互动、走到身边亲切暗示等等。我觉得这里“与人为善”、“发自内心”是教师应该具有的素质之一。

习近平总书记指出“全国广大教师要做有理

想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师，为发展具有中国特色、世界水平的现代教育，培养社会主义事业建设者和接班人作出更大贡献。”（2014年9月9日，习近平总书记在北京师范大学考察时讲话）这应该是我们上好每一堂课的动力和指导思想。

（本栏目责任编辑：高孟宁）

化作春泥

测量实习 校园风光

本科教学督导：翟明普

在北京林业大学的校园内，无论是寒冬腊月，还是炎炎夏日，无论是晨曦初露，还是华灯初上，都能看到上《测量学实习》课的学生们的身影。他们有的手持红白相间的标杆穿梭于各个测点之间，有的3-5人围绕一部测量仪器的镜头在全神贯注地观测，旁边的学生手持笔记本在认真记录。这就是王佳副教授主讲的《测量学实习》课程上课的一组组画面，如今，它已成为北林校园的一道亮丽的风景线。

环节，更是培养学生动手能力、团结合作精神、训练严谨的实践科学态度和工作作风的手段，为今后解决测量工作的实践问题打好基础。学生们普遍热爱这门课程，认真学习，仔细操作，大家珍惜理论与实践紧密地结合的实践课程。



各组学生展开工作的场面

《测量学》与《测量学实习》是林学类、园林类很多专业学生的重要专业基础课，《测量学实习》是《测量学》课程的重要组成部分，除验证理论外，也是巩固和深化课题所学知识的重要



《测量学实习》外业前动员
与实习内容与要求讲解

由于《测量学实习》课程的实践性和观测连续性特点，为了圆满顺利地完成任务，任课教师在实习开始前进行动员，使学生明确实习的目的、意义、方法和注意事项，实习中巡回指导、检查；同学们在实习前都认真学习了实习指导书，为了严格保证测量的精度要求，高质量完

成实习任务，同学们起早贪黑、顶风冒雨（注：测量中使用的全站仪是先进的测量设备，可在小雨以下降雨强度的条件下继续正常工作）在所不

辞，毫无怨言，并且在实习中充分表现出吃苦耐劳、精诚合作的精神，也经常出现一些同学间实习时互帮互学、互相照顾的动人事例。

记一节印象深刻的课

本科教学督导：殷宁

5月8日第一节课，三组的督导们来到二教506教室，听张帆老师的《家具设计基础》课。当时二个班的学生已到教室，坐在前七、八排的座位上，每个学生面前除书外，还放了一张白纸，难道要测验？我猜测着。张老师早已打开屏幕，显示今天的上课内容：家具风格与造型。八点准时上课，竟没有迟到的学生，而我听其它早上第一节课时，总会有两、三个学生迟到几分钟。

只见张老师神态自信，面带微笑，声音清晰地讲解着，学生们专心致志，不时看黑板、PPT，或记着笔记，或积极回答老师的提问。当张老师讲到影响家具设计造型的因素有哪些时，学生们一下活跃起来，七八个同学举手发言，提出材料、工艺、比例、功能，及特殊审美要求等等都会影响家具造型。张老师首先肯定了大家的回答，并对此一一作了讲解，课堂学习氛围十分浓厚。尤其是当张老师讲到家具设计的经典比例法则——黄金分割法时，课堂气氛更是达到了高潮。张老师分析了国内外许多艺术极品都离不开黄金分割的应用，著名的艾菲尔铁塔更是个典范。她指出，黄金分割在家具设计造型也很重要，并提到柜子为什么长方型为多？她还用PPT演示从正方形到长方形的画法，学生也在自己的白纸上画各种比例的

柜子作比较，老师走下讲台穿梭在学生中，挑选出好的作业展示给大家看。到这时我才明白张老师让每个学生准备一张白纸，这是为练习作图用的。



老师在课堂上展示学生优秀作品

此外，张老师还举出了几个不同长宽比（A、B、C）的柜子设计图让大家选择最优答案，再次证明黄金分割在家具设计的应用。至此结束了本段内容并留下作业。我在想，张老师从实践出发讲解理论，不仅重点突出，使人一目了然，收获匪浅，学生也在学习中得到难以忘怀的知识。

我被下课铃声打断沉思，看到其他督导们都怀着满意的神情离开教室。为什么张老师的课能得到督导们的认可，并受到学生们的喜爱

和好评？我认为首先老师要怀着授人以渔的宗旨，具备渊博的专业知识，选择丰富的相关资料，用心备课，并熟悉掌握学生的基础，能深入浅出的讲解。其次，必须结合该课程性质，在授课方式上下功夫，激发学生勤于思考，勇于与老师互动，让学生在实践中学习，尤其在课堂上，深入理解有关理论边学边作。第三，

在课堂中老师将家具设计基础知识与国内外艺术精品对照讲，不仅激起学生学习兴趣，而且留下深刻印象，拓开学生知识范围。第四，作为一个教师，教态亲切自然，专业用词准确，板书整齐规范也很重要。

总之，在教与学中，要以学生为本，不断改革创新，才能更上一层楼。

一个素不相识的同学给我的感受”

本科教学督导：夏白谦

昨天去听课，看见二教一个教室（无课）空荡荡的，只有一个学生在讲台上聚精会神地演讲。我还是第一次看见这种情况，出于好奇，我进去问她在讲什么。她告诉我，她在准备课程研讨的内容。我问她是什么课程，她说是《国际金融》，专题是“资本净流出与实际收益”。我很感兴趣，就作为她唯一的听众，听了很久，感觉她分析得特别好，尤其是是对原理的分析非常到位。



学生独自在教室里演讲

她讲完（足足讲了半个多小时）后，我与她进行了简单的交谈，交谈中得知她是经管学院金融专业大三的学生。我问她为什么自己一个人在这里练习，她说想好好准备准备，巩固所学知识，争取在课堂研讨中有出色发挥。我又问她对专业和老师的看法。她热情地告诉我，她感觉她们专业的知识特别好，她非常感兴趣，对她启发也很大；她们专业的老师都非常好，特别是年轻老师，专业知识很丰富，也很乐于辅导、帮助学生，她非常喜欢这些老师。

虽然是小事一桩，但让我觉得很感动，有几点感受与大家分享：

其一，一个很快就要离开学校的同学向我这个素不相识的老教师表达她对自己专业和老师的喜爱，那一定是发自内心真诚的感受表白。我为我校有这样和谐的师生关系，也为有这样优秀的青年教师感到高兴。

其二，该同学的板书也给我留下深刻印象。我认为，一般而言，学生写板书的机会肯定没有老师多，但她都能够把板书书写到这种程度，说实

实话，比我看到的一些青年教师的板书还要好。可见写好板书并不难。目前我所看到的“板书少，板书差”是青年教师中比较有代表性的问题，在此恳切希望青年教师抽时间练练板书，因为这是作为教师必备的基本职业技能。

其三，我认为今天我遇到的情况给“学生不爱听课？学生学习不努力？”的声音作了否定的阐释。就我在督导工作中的感受而言，教学内容是决定学生是否听课的一个重要，甚至是最重要的因素。希望老师们多从学生的角度思考，到底学生对本专业知识的需求是什么？怎样才能更好地满足学生对本专业知识的渴求？

我们应该确信，绝大多数同学是愿意努力学习的。



学生和自己书写的板书

（本栏目责任编辑：夏自谦）



板书与粉笔的随想

本科教学督导：张文杰

教师不管现代教育技术发展到什么水平，在讲课时仍然要书写板书。一手漂亮的板书往往是令学生欣赏老师的先决条件。笔者任教师四十余年，每节课必有板书，甚至有的课程全部用板书。不敢说自己的板书漂亮，确实板书在理解教学内容上有它的独到之处，学生在听一遍，看一遍，再抄写一遍板书，已是第三遍理解教学内容，很符合人的认知规律，教学效果必然好一些。几十年的教学经验说明，往往全部用板书的课程学生打分很高，会得到学生的认可。

书写板书必用粉笔。当然近年的教育博览会上电子白板比比皆是，但是笔者认为板书与粉笔仍然不能脱离教学，因为电子白板成本太高了，它并没有比粉笔更提高教学质量。当今教育最发达的美国各知名院校也仍在使用板书

与粉笔。使用粉笔常遇到两个问题，第一粉笔太硬，写在黑板上打滑，板书不好看，因此笔者开始上课的习惯动作是掰断粉笔头，让粉笔露出新茬，这样开始书写时会顺利一点。第二到处是粉笔灰，常常笔者上课时常不敢穿新衣服，两节课后一身粉笔灰，搞得灰头土脑，回家招媳妇一顿埋怨。

由此板书与粉笔就是一名教师的日常功课。关于板书，有很多老教师是我的偶像（涉及个人隐私，不好实名），他们的板书那叫漂亮，常常一节课下来，不用擦黑板，整个黑板如同书法作品一样，更绝的是板面几乎是教学内容的缩写版，学生可以不用涂改的照抄下来，笔记很整齐，心情自然也很爽快，对老师的崇拜自然而然的就产生了。笔者虽然没有老先生们的境界，但获得学生的好评和掌声还是年年都

有的事。由于板书博大精深，笔者不敢妄议。而粉笔是产品，可以多说几句了。

粉笔哪个牌子好？由于笔者是教师，对此就很感兴趣。中国优秀粉笔品牌有奇多、美乐、盟友、绘儿乐、书美客、优力优、凡菲、索顿、浔雅轩和港宝十佳。这粉笔十大品牌排行榜是由百强网结合大数据分析评选，每月更新一次。评价指标全部是经济指标。可惜的是参加评选的就没有老师，可想而知这些粉笔的品质怎么样了，笔者试着用过一两种，没有找到什么感觉。各位老师，不知你们用的什么粉笔？也不知我们各位教育管理者们，为教师板书在教室准备的什么粉笔？

几年前，笔者去日本某大学访问，曾看过日本的数学教室，它除一面墙是窗户外，三面墙全是黑板，笔者惊讶的问，能有这么大量的板书吗？接待者确认必须有，不然学生怎么会一目了然整体教学的逻辑性！笔者拿起粉笔写几个字试了试，软硬适度，字迹清晰，没有粉末。当时笔者也没好意思问这是什么品牌的粉笔。日后上网调研才知世界最好的粉笔生产在日本，品牌为羽衣牌粉笔（Hagoromo Fulltouch Chalk）。这种粉笔闪亮、清晰的外部涂层看上去就像一层薄薄的釉。听起来这仅仅是一个小小的设计元素，但它却解决了粉笔最大的问题：容易把手指弄脏。这种粉笔相比传统粉笔也更加绵密、结实。

这个品牌粉笔早已走向世界。斯坦福大学数学教授Brian Conrad说：“很难用言语描述这种粉笔的好感，但使用它时，我能感觉到它比其他粉笔更舒服。它写起来非常顺滑，而且还比其他粉笔都更耐用。”可惜的是今春，

这一家有80年历史的日本粉笔企业宣告关张。大概没有人会像数学家一样对这家公司的离去感到如此伤心。数学家们曾对这种不沾手的羽衣牌粉笔极为着迷，称它为“粉笔中的劳斯莱斯”。

最近网上有一段视频，你会看到一群数学家们正在美国四处搜罗羽衣粉笔的供应商。威廉姆斯学院的数学教授Satyan Devadoss甚至在其写的一篇博文中称羽衣粉笔是“梦想中的粉笔”。他这样写道：曾经有一个有关梦想粉笔的传说：这样一支强大的粉笔能让数学运算自动完成；这样一支神奇的粉笔能让数学推理完全无误；实不相瞒，寻觅数月之后我竟发现这样一支粉笔当真存在。为什么这种粉笔能引发如此夸张的赞许？笔者想起了前面提到的Brian Conrad，他囤积的羽衣粉笔够用15年。

笔者不是数学家，也不是粉笔爱好者，从不崇洋媚外，只是想通过这个事例说明一节小小的粉笔对教学的重要性。我们经常谈论教学质量，社会各界也常有对教育质量的针砭，但有多少人关注到粉笔这个细节，笔者也曾经听教师抱怨过：我们就是吃粉笔灰的。在这样一个心态下，如何能促使教师主动地练习漂亮的板书，主动思考板书与现代教育技术的衔接呢？细节决定成败，如果我们的粉笔生产厂家能在考虑经济效益的同时，也研究一下世界一流的粉笔是怎样生产出来的，如果我们的教育管理者们能把教师上课用什么粉笔都替教师考虑到，我想漂亮的板书不会稀少，教育教学质量也会逐步提高起来。

（本栏目责任编辑：张文杰）

他山之石

美国关心高等学校培养什么样的人、为谁培养人这个问题吗？看美国哈佛学院前院长是怎么说的。

“美国拥有世界上最优秀的大学，各种有利于美国社会发展的设想、发明及创新都诞生于这些大学。国家未来的领导人都或好或坏地在大学里获取知识。学生的发现和发明是国家未来昌盛繁荣的源泉。学生的个人品德将成为美国政府和企业的行为典范。然而，大学很少向美国未来的领导者正面传达崇高的理想。美国大学的重点正

偏离国家的利益，它们不再那么关心美国的未来。大学不想卷入政治和道德争论中，也不鼓励学生追求学习目的和生活意义。但美国的将来还是要依靠重点大学高质量的教育，学生们不仅要学习课程内容，而且要学会承担个人和社会责任。现在该问一下，这些重点大学是否在忠实地履行国家赋予它们的职责？”

（摘自《失去灵魂的卓越》，哈瑞·刘易斯著，华东师范大学出版社，2012年8月第二版，P16-P17）

（本栏目责任编辑：高孟宁）

督导工作

2018-2019学年第二学期，除随堂听课、“好评课堂”认定等日常工作，有关主要工作如下：

2月25日是新学期开学第一天。上午教学督导小组长、教评中心全体工作人员到学研中心，认真查看新学期课堂教学情况。



检查新学期课堂教学情况

2月28日，召开专职督导工作会，总结上学期督导工作，布置本学期督导任务，明确本学期重点听课计划：继续完成“好评课堂”认定工作；对学生评教分数偏低的教师和近两年新进教师开展随堂听课。

4月3日，本科教学督导组组长高孟宁、教评中心工作人员赴山东大学调研和交流督导工作。

4月9日，召开教学评价相关制度研讨会，本科教学专职督导和部分教学院长参会，对督导工作条例、学生评教结果教师反馈办法等制度，进行了深入讨论和交流。



参加教学评价相关制度研讨会

5月23日，部分本科教学督导参加由副校长骆有庆主讲的“高校青年教师教学基本功内涵与提升”专题讲座。

（本栏目责任编辑：陈俊生）



欢迎专、兼职督导和各位任课教师投稿，有关教育教学的评论、叙事、杂谈均可，电子稿发至邮箱lvye@bjfu.edu.cn。

扫描左侧二维码，查看更多督导通讯。

本刊由学校本科教学督导组高孟宁、夏自谦、张文杰、教师教学发展中心陈俊生负责编辑发行